

Bildtheorien

*Anthropologische
und kulturelle Grundlagen
des Visualistic Turn*

Herausgegeben von
Klaus Sachs-Hombach

Suhrkamp

Inhalt

Einleitung	7
----------------------	---

I. Anthropologische Grundlagen

FRANZ M. WUKETITS Bild und Evolution. Bilder: des Menschen andere Sprache	17
GERHARD BOSINSKI Das Bild in der Altsteinzeit	31
JAN ASSMANN Altägyptische Bildpraxen und ihre impliziten Theorien	74
WOLF SINGER Das Bild in uns. Vom Bild zur Wahrnehmung	104
HANS-JÖRG RHEINBERGER Sichtbar Machen. Visualisierung in den Naturwissenschaften	127
OLIVER ROBERT SCHOLZ Abbilder und Entwürfe. Bilder und die Strukturen der menschlichen Intentionalität	146

II. Theoriegeschichte

STEFAN MAJETSCHAK Die Sichtbarkeit des Bildes und der Anblick der Welt. Über einige Anregungen Konrad Fiedlers für die Bild- und Kunsttheorie	165
MICHAEL DIERS Atlas und Mnemosyne. Von der Praxis der Bildtheorie bei Aby Warburg	181
FELIX THÜRLEMANN Ikonographie, Ikonologie, Ikonik. Max Imdahl liest Erwin Panofsky	214
WINFRIED NÖTH Bildsemiotik	235
ANTJE KAPUST Phänomenologische Bildpositionen	255
JAKOB STEINBRENNER Bildtheorien der analytischen Tradition	284

III. Visual Culture

W. J. T. MITCHELL Vier Grundbegriffe der Bildwissenschaft	319
TOM HOLERT Regimewechsel. Visual Studies, Politik, Kritik	328
GUSTAV FRANK Literaturtheorie und Visuelle Kultur	354
KLAUS SACHS-HOMBACH UND JÖRG R. J. SCHIRRA Medientheorie, visuelle Kultur und Bildanthropologie . . .	393

Abbildungsverzeichnis	427
Über die Autorin und die Autoren	432

Abbildungsverzeichnis

Gerhard Bosinski (S. 31-73)

Abb. 1: Bader, O. N.: »Sungir'. Paleolitičeskie pogrebenija«, in: *Pozdneepaleolitičeskoe 'poselenie Sungir' (pogrebenija i okružajušćija sreda)*. Hg. von N. O. Bader. Moskau: Akademia Nauk 1998, diverse Seiten.

Abb. 2: eigenes Photo

Abb. 3: Altuna, J.: Ekain und Altxerri bei San Sebastian. Zwei altsteinzeitliche Bilderhöhlen im spanischen Baskenland, Speläo 3. Sigmaringen: Thorbecke Verlag 1996, S. 83.

Abb. 4: Altuna, J.: Ekain und Altxerri bei San Sebastian. Zwei altsteinzeitliche Bilderhöhlen im spanischen Baskenland, Speläo 3. Sigmaringen: Thorbecke Verlag 1996, S. 58.

Abb. 5: Leroi-Gourhan, A.: *Préhistoire de l'art occidental*. Nouvelle édition revue et augmentée par B. et G. Delluc. Paris: Verlag Citadelles & Mazenod 1995, S. 354.

Abb. 6: Vialou, D.: »Les gravures de la grotte: Le passage et l'abside«, in: *Lascaux inconnu*. Hg. von A. Leroi-Gourhan u. J. Allain. Paris: CNRS 1979, S. 314 f.

Abb. 7: Capitan, L./Breuil, H./Peyrony, D.: *La caverne de Font de Gaume aux Eyzies (Dordogne)*. Monaco: Chene 1910, diverse Seiten.

Abb. 8: Lorblanchet, M.: *Höhlenmalerei. Ein Handbuch*. Sigmaringen: Thorbecke Verlag 1997, S. 51.

Abb. 9: Ščelinskij, V. E./Sirokov, V. N.: Höhlenmalerei im Ural. Kapova und Ignatievka, Die altsteinzeitlichen Bilderhöhlen im südlichen Ural, Speläo 5. Sigmaringen: Thorbecke Verlag 1999, S. 55.

Abb. 10: Photo von Norbert Aujoulat

Abb. 11: Clottes, J.: Niaux. Die altsteinzeitlichen Bilderhöhlen in der Ariège und ihre neu entdeckten Malereien, Speläo 4. Sigmaringen: Thorbecke Verlag 1995, S. 113.

Abb. 12: eigene Vorlage

Abb. 13: Lorblanchet, M.: *Höhlenmalerei. Ein Handbuch*. Sigmaringen: Thorbecke Verlag 1997, S. 304.

Abb. 14: Plassard, J.: *Rouffignac. Das Heiligtum der Mammuts*, Speläo 7. Stuttgart: Thorbecke Verlag 1999, S. 66 f.

Abb. 15: Bosinski, G./Fischer, G.: Mammut- und Pferdedarstellungen von Gönnersdorf. Der Magdalénien-Fundplatz Gönnersdorf 5. Wiesbaden: Steiner Verlag 1980, Taf. 63.

Abb. 16: eigenes Photo

Abb. 17: eigenes Photo

Abb. 18: Clottes, J./Courtin, J.: *Grotte Cosquer bei Marseille. Eine im Meer*

- versunkene Bilderhöhle*, Speläo 2. Sigmaringen: Thorbecke Verlag 1995, S. 58.
- Abb. 19: Bosinski, G.: *Homo sapiens. L'histoire des chasseurs du Paléolithique supérieur en Europe (40 000-10 000 avant J.-C.)*. Paris: Editions Errance 1990, S. 72 und 76.
- Abb. 20: eigenes Photo
- Abb. 21: Leroi-Gourhan, A.: *Préhistoire de l'art occidental*. Nouvelle édition revue et augmentée par B. et G. Delluc. Paris: Verlag Citadelles & Mazenod 1995, S. 492.
- Abb. 22: Piette, E.: *L'Art pendant l'Age du renne. Album de cent planches*. Paris: Masson et Cie 1907, Taf. VI.
- Abb. 23: Piette, E.: *L'Art pendant l'Age du renne. Album de cent planches*. Paris: Masson et Cie 1907, Taf. IX.
- Abb. 24: Piette, E.: *L'Art pendant l'Age du renne. Album de cent planches*. Paris: Masson et Cie 1907, Taf. LI.
- Abb. 25: Piette, E.: *L'Art pendant l'Age du renne. Album de cent planches*. Paris: Masson et Cie 1907, Taf. XCI.
- Abb. 26: Leroi-Gourhan, A.: *Préhistoire de l'art occidental*. Nouvelle édition revue et augmentée par B. et G. Delluc. Paris: Verlag Citadelles & Mazenod 1995, S. 86.
- Abb. 27: Leroi-Gourhan, A.: *Préhistoire de l'art occidental*. Nouvelle édition revue et augmentée par B. et G. Delluc. Paris: Verlag Citadelles & Mazenod 1995, S. 332.
- Abb. 28: Piette, E.: *L'Art pendant l'Age du renne. Album de cent planches*. Paris: Masson et Cie 1907, Taf. V.
- Abb. 29: Piette, E.: *L'Art pendant l'Age du renne. Album de cent planches*. Paris: Masson et Cie 1907, Taf. LXVII.
- Abb. 30: eigene Photos
- Abb. 31: eigene Vorlage
- Abb. 32: eigene Vorlage
- Abb. 33: Begouen, H./Breuil, H.: *Les cavernes du Volp. Trois-Frères, Tuc d'Audoubert*. Paris: Arts et Métiers graphiques 1958, S. 40.
- Abb. 34: eigene Vorlage
- Abb. 35: eigene Vorlage
- Abb. 36: eigene Vorlage
- Abb. 37: eigene Vorlage
- Abb. 38: eigenes Photo
- Abb. 39: eigenes Photo
- Abb. 40: Riemer, P.: »Das kleine Pferd von Laugerie Basse (Dordogne) – Odyssee und Analyse eines Kunstwerks des Magdalénien«, in: *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz*, Vol. 49, 2002, diverse Seiten.

Abb. 41: Bosinski, G.: Homo sapiens. L'histoire des chasseurs du Paléolithique supérieur en Europe (40 000-10 000 avant J.-C.). Paris: Editions Errance 1990, S. 241 (a,b); Ipsien, A./Salgues, T.: Faycelles, Abri de Lagrave. DRAC Midi-Pyrénées, Service Régional de l'Archéologie, Bilan scientifique de la Région Midi-Pyrénées 2000, 2001, S. 107 (c).

Abb. 42: eigene Vorlage

Wolf Singer (S. 104-126)

Abb. 1: Wallerant Vaillants: *Letter Rack with Letters* (1658), in: *Die Geschichte des Stillebens*. Hg. von S. Ebert-Schifferer. München: Hirmer Verlag 1998, S. 228, Abb. 167.

Abb. 2: René Magritte: *La condition humaine*. (1933), in: *The Pastoral Landscape*. Hg. von J. D. Hunt. Hannover/London: University Press of New England 1992, S. 203. © VG Bild-Kunst, Bonn 2008.

Abb. 3: Kandel, E. R./Schwartz, J. H./Jessell, T. M.: *Neurowissenschaften: Eine Einführung*. Heidelberg/Berlin/Oxford: Spektrum Akademischer Verlag 1996, S. 399, Abb. 21.9.

Abb. 4: Kandel, E. R./Schwartz, J. H./Jessell, T. M.: *Neurowissenschaften: Eine Einführung*. Heidelberg/Berlin/Oxford: Spektrum Akademischer Verlag 1996, S. 398, Abb. 21.7.

Michael Diers (S. 181-213)

Abb. 1: The Warburg Institute, London.

Abb. 2: The Warburg Institute, London.

Abb. 3: Warburg, A.: *Der Bilderatlas Mnemosyne*, 2. Aufl. Hg. von M. Warnke u. C. Brink. Berlin: Akademie Verlag 2003, S. 101.

Abb. 4: Warburg, A.: *Der Bilderatlas Mnemosyne*, 2. Aufl. Hg. von M. Warnke u. C. Brink. Berlin: Akademie Verlag 2003, S. 21.

Abb. 5: The Warburg Institute, London.

Abb. 6: Warburg, A.: *Der Bilderatlas Mnemosyne*, 2. Aufl. Hg. von M. Warnke u. C. Brink. Berlin: Akademie Verlag 2003, S. XI.

Abb. 7: Warburg, A.: *Der Bilderatlas Mnemosyne*, 2. Aufl. Hg. von M. Warnke u. C. Brink. Berlin: Akademie Verlag 2003, S. 17.

Abb. 8: The Warburg Institute, London.

Abb. 9: Warburg, A.: *Der Bilderatlas Mnemosyne*, 2. Aufl. Hg. von M. Warnke u. C. Brink. Berlin: Akademie Verlag 2003, S. 133.

Abb. 10: The Warburg Institute, London.

Felix Thürlemann (S. 214-234)

Tab. 1: Panofsky, E.: »Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst«, in: *Logos*, Vol. 21, 1932, S. 118.

- Abb. 1: Imdahl, M.: Giotto: Arenafresken: Ikonographie – Ikonologie – Ikonik. München: Fink 1980, Abb. 43.
- Abb. 2: Imdahl, M.: Giotto: Arenafresken: Ikonographie – Ikonologie – Ikonik. München: Fink 1980, Abb. 45.
- Abb. 3: Hugo van der Goes: *Anbetung der Hirten* (Mitteltafel des Portinari-Altars, um 1477/78), Florenz: Galleria degli Uffizi. Internet: (http://www.reproarte.com/files/images/G/goes_hugo_van_der/o319-0204_anbetung_der_hirten_portinari-altar.jpg)
- Abb. 4: Barnett, Newman: *Vir heroicus sublimis* (1950/51), New York: Museum of Modern Art (Installationsaufnahme). © VG Bild-Kunst, Bonn 2008. Internet: Google Bild, Eingabe: newman vir heroicus sublimis

Hans-Jörg Rheinberger (S. 127-145)

- Abb. 1: Palade, G. E.: »A small particulate component of the cytoplasm«, in: *Journal of Biophysical and Biochemical Cytology*, Vol. 1, 1955, S. 59-68, Abb. 1.
- Abb. 2: Nomura, M./Held, W. A.: »Reconstitution of ribosomes: Studies of ribosome structure, function and assembly«, in: *Ribosomes*. Hg. von M. Nomura, A. Tissières u. P. Lengyel. New York: Cold Spring Harbor 1974, S. 193-223, Abb. 1.
- Abb. 3: Gros, F./Hiatt, H./Gilbert, W./Kurland, C. G./Risebrough, R. W./Watson, J. D.: »Unstable ribonucleic acid revealed by pulse labelling of *E. coli*«, in: *Nature*, Vol. 190, 1961, S. 581-585, Abb. 8.
- Abb. 4: Prescott, D. M.: »Cellular sites of RNA synthesis«, in: *Progress in Nucleic Acid Research and Molecular Biology*, Vol. 3. Hg. von J. N. Davidson u. W. Cohn. New York/London: Academic Press 1964, S. 33-57, Abb. 1.
- Abb. 5: Kleinschmidt, A. K./Lang, D./Jachters, D./Zahn, R. K.: »Darstellung und Längenmessung des gesamten Desoxyribonucleinsäure-Inhaltes von T₂-Bakteriophagen«, in: *Biochimica et Biophysica Acta*, Vol. 61, 1962, S. 857-864, Abb. 1.
- Abb. 6: Kaltschmidt, E./Wittmann, H. G.: »Ribosomal proteins. XII. Number of proteins in small and large ribosomal subunits of *Escherichia coli* as determined by two-dimensional gel electrophoresis«, in: *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, Vol. 67, 1970, S. 1276-1282, Abb. 4.
- Abb. 7: Traut, R. R./Monro, R. E.: »The puromycin reaction and its relation to protein synthesis«, in: *Journal of Molecular Biology*, Vol. 10, 1964, S. 63-72, hier S. 71.
- Abb. 8: Watson, J. D.: »The synthesis of proteins upon ribosomes«, in: *Bulletin de la société de chimie biologique*, Vol. 46, 1964, S. 1399-1425, Abb. 20.
- Abb. 9: Nierhaus, K. H.: »The elongation cycle«, in: *Protein Synthesis and*

Ribosome Structure. Translating the Genome. Hg. von K. H. Nierhaus u. D. N. Wilson. Weinheim: Wiley-VCH Verlag 2004, S. 323-366, Abb. 8(2).
Abb. 10: Spirin, A. S.: »A model of the functioning ribosome: Locking and unlocking of the ribosome subparticles«, in: *The Mechanism of Protein Synthesis. Cold Spring Harbor Symposia on Quantitative Biology*, Vol. XXIV. New York: Cold Spring Harbor Laboratory 1969, S. 197-207, Abb. 4.