

# Ortsbestimmungen

Das Dokumentarische zwischen Kino und Kunst

---

herausgegeben von  
Eva Hohenberger und Katrin Mundt

## INHALT

- 007 Vorwort der Herausgeberinnen
- 008 **Eva Hohenberger, Katrin Mundt**  
**Orte des Dokumentarischen**  
Einführung in eine Fragestellung

## I INSTITUTIONELLE FAKTOREN

- 030 **Barbara Engelbach**  
**Film ausstellen**  
Jonas Mekas, Harun Farocki, Yvonne Rainer
- 046 **Benjamin Cook**  
**Produktion. Distribution. Bildung.**  
Arbeiten mit Künstlerfilmen
- 055 **Rose Epple, Bernhart Schwenk, Heiner Stadler,**  
**Detlef Weitz**  
**The Making of *Subjektiv***  
Ein Werkstattbericht

## II TRADITIONSLINIEN UND VERFAHREN

- 070 **Alexandra Moschovi**  
**»So sachlich, dass sie fast funktional zu nennen ist«**  
Die Neukonstituierung der dokumentarischen Fotografie  
als Kunst im Museum of Modern Art
- 094 **Jan Verwoert**  
**Zeigst du mir deins, zeig ich dir meins**  
Dokumentarfilm als Kultur des Austauschs
- 120 **Maria Muhle**  
**Reenactment als mindere Mimesis**
- 135 **Thomas Elsaesser**  
**Die Geschichte, das Obsolete und der *found footage*-Film**

### **III FALLSTUDIEN**

- 158 **T.J. Demos**  
**Die Heimsuchung**  
Renzo Martens' ENJOY POVERTY
- 185 **Jochen Becker mit Elke Falat und Renate Wöhrer**  
**Einstellungen**  
Allan Sekula und seine dokumentarischen Filme
- 203 **Maeve Connolly**  
**Gillian Wearings delegierte Performer**  
Schauspieler, Trinker und soziale Körper
- 217 **Iris Dressler**  
**Dokumente in Aufruhr**  
Über das Archivo F.X. des Pedro G. Romero
- 234 **Über die Autorinnen und Autoren**