

Inhalt

Kunstgeschichte, Klassiker und Kanon-Korrekturen <i>von Ulrich Pfisterer</i>	7
Johann Joachim Winckelmann (1717–1768) <i>von Élisabeth Décultot</i>	12
Die ersten Überblickswerke zur «Kunstgeschichte»: Jean-Baptiste-Louis-Georges Séroux d'Agincourt (1730–1814), Luigi Lanzi (1732–1810), Johann Domenico Fiorillo (1748–1821) und Leopoldo Cicognara (1767–1834) <i>von Gabriele Bickendorf</i>	29
Die «Berliner Schule»: Carl Friedrich von Rumohr (1785–1843), Gustav Friedrich Waagen (1794–1868), Karl Schnaase (1798–1875) und Franz Kugler (1808–1858) <i>von Gabriele Bickendorf</i>	46
Gottfried Semper (1803–1879) <i>von Sonja Hildebrand</i>	62
Arcisse de Caumont (1802–1873) und Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814–1879) <i>von Christian Freigang</i>	76
Giovanni Morelli (1816–1891) <i>von Ulrich Pfisterer</i>	92
Jacob Burckhardt (1818–1897) <i>von Hubert Locher</i>	110
Heinrich Wölfflin (1864–1945) <i>von Gabriele Wimböck</i>	124

Wilhelm von Bode (1845–1929)	
<i>von Tilmann von Stockhausen</i>	141
Alois Riegl (1858–1905)	
<i>von Matthew Rampley</i>	152
Adolph Goldschmidt (1863–1944)	
<i>von Thomas Noll</i>	163
Aby Warburg (1866–1929)	
<i>von Charlotte Schoell-Glass</i>	181
Julius von Schlosser (1866–1938)	
<i>von Michael Thimann</i>	194
Max Dvořák (1874–1921)	
<i>von Hans H. Aurenhammer</i>	214
Ananda Coomaraswamy (1877–1947)	
<i>von Matthew Rampley</i>	227
Die Autoren	237
Personenregister	241