

Inhalt

*Bilderfragen: GOTTFRIED BOEHM Zwischen Auge und Hand: Bilder als Instrumente der Erkenntnis - HANS-JÖRG RHEINBERGER Objekt und Repräsentation

Sichtbar machen: Bildstrategien in Naturwissenschaft und Mathematik: ARNOLD BENZ Das Bild als Bühne der Mustererkennung: Ein Beispiel aus der Astrophysik - ARMIN GRÜN Von der digitalen zur virtuellen Erde: Wie und warum entstehen realitätstreue virtuelle Umgebungen? - GÉRARD CRELIER / THOMAS JÄRMANN Abbildung von Wahrnehmung und Denken: Die funktionelle Magnetresonanz- Bildgebung in der Hirnforschung - CHRISTOPH GRAB Teilchenphysik sichtbar machen - JOACHIM KRUG Ein Auge welches sieht, das andere welches fühlt: Bilder aus der physikalischen Nanowelt - UDO DIEWALD / MARC DROSKE / TOBIAS PREUSSER / MARTIN RUMPF / ROBERT STRZODKA Computergraphik in der Mathematik - Mathematik in der Computergraphik - GERD FOLKERS Architektur und Eigenschaften der Moleküle des Lebens - REINHARD NESPER Die chemische Symbolik - ALOIS BREIING Visualisierung in den Ingenieurwissenschaften

Bild, Sprache und Schrift in den neuen Medien: GABRIELE FACKLER Die Bildsprache der Homepages: Über Eigenheiten und Konstruktion webbasierter Kommunikationssysteme - GERHARD M. BUURMAN / STEFAN ROOVERS Theme-Machine: Ein System zur ikonischen Repräsentation wissenschaftlicher Diskurse und Formationen - KNOWBOTIC RESEARCH (CHRISTIAN HÜBLER / YVONNE WILHELM) crack it! - GOTTFRIED KERSCHER Bild und Zeichen - Icon und Eyecatcher: Künstlerische Bildstrategien im Internet - MIKE SANDBOTHE Pragmatische Dekonstruktion: Überlegungen zur Veränderung unseres Gebrauchs von Bild, Sprache und Schrift im Internet

Kommunikation und Erkenntnis im Medium des Bildes: REGULA BURRI Doing Images: Zur soziotechnischen Fabrikation - visueller Erkenntnis in der

Medizin - KARIN KNORR CETINA "Viskurse" der Physik: Konsensbildung und visuelle Darstellung - CORNELIA BOHN Sprache, Schrift, Bild - SYBILLE KRÄMER Kann das >geistige Auge< sehen? Visualisierung und die Konstitution epistemischer Gegenstände
Ein Blick zurück: Kommentare: GABRIELE WERNER Das technische Bild - aus ästhetischer Sicht betrachtet - CORNELIUS BORCK Die Unhintergebarkeit des Bildschirms: Beobachtungen zur Rolle von Bildtechniken in den präsentierten Wissenschaften