

Inhalt

Einführung	9
Das Christentum – eine neue Religion	12
Frühchristentum und Byzanz – Versuch einer Definition	15
Konstantin der Große und das Neue Rom	17
Justinian, der letzte Herrscher über das römische Weltreich	20
Bilderstreit ohne Bildersturm	23
Konsolidierung und Machtverlust bis zum Ende Zentren der Macht und Zentren der Kunst	26
Rom	29
Ravenna	31
Konstantinopel	33
Griechenland	38
Peripherie (Georgien, Armenien, Russland)	39
Gattungen	42
Architektur	42
Basilika und Kreuzkuppelkirche	43
Skulptur	46
Mosaik	49
Wandmalerei	50
Ikonen	51
Exkurs: Das mittelbyzantinische Dekorations- system – ein Gesamtkunstwerk	56
Buchmalerei	62
Werkbeispiele	66
Architektur	66
Die <i>Hagia Sophia</i> – Zentrum von Staat, Religion und Kunst	66

Inhalt

Rom, <i>S. Giovanni in Laterano</i>	79
Rom, <i>Alt St. Peter</i>	83
Mailand, <i>S. Lorenzo Maggiore</i>	86
Rom, <i>S. Stefano Rotondo</i>	88
Cimitile bei Nola, Pilgerheiligtum	91
Ravenna, <i>S. Apollinare in Classe</i>	94
Konstantinopel, Stadtmauer	95
Konstantinopel, <i>Hagios Sergios und Bakchos</i>	98
Konstantinopel, <i>Hagia Eirene</i>	101
Thessaloniki, <i>Hagios Georgios</i>	103
Bethlehem, <i>Geburtskirche</i>	104
Sinai, <i>Katharinenkloster und Marienkirche</i>	107
Phokis, Kirche des Klosters <i>Hosios Lukas</i>	111
Venedig, <i>S. Marco</i>	115
Konstantinopel, <i>Chora-Kirche</i>	120
Skulptur	122
Rom, <i>S. Maria Antiqua, Sarkophag</i>	122
Rom, <i>S. Pietro in Vaticano, Schatzkammer,</i> <i>Sarkophag</i>	126
Berlin, <i>Große Pyxis</i>	129
Rom, <i>S. Sabina, Holztüren</i>	131
Berlin, <i>Konsulardiptychon des Iustinus</i>	137
Paris, <i>Barberini-Diptychon</i>	138
Ravenna, <i>Elfenbein-Kathedra des Erzbischofs</i> <i>Maximian</i>	142
Berlin, <i>Berliner Diptychon mit Christus und</i> <i>Maria</i>	144
Aght'amar, <i>Kreuzkirche, Skulpturenschmuck</i>	146
Berlin, <i>Die Vierzig Märtyrer von Sebaste</i>	149
London, <i>Elfenbeinstatue der Gottesmutter</i> <i>(Hodegetria)</i>	151
Torcello, <i>S. Maria Assunta, Schrankenplatte</i> <i>mit Pfauen</i>	152
Venedig, <i>S. Marco, Räuchergefäß</i>	153

Inhalt

Venedig, S. Marco, <i>Pala d'oro</i>	155
Berlin, <i>Marmorne Reliefikonen der Maria</i> <i>Orans und des Erzengels Michael</i>	158
 Mosaiken und Malerei	 160
Aquileia, Südkirche, Bodenmosaik	160
Rom, Katakombe SS. Marcellino e Pietro, Wandmalereien	163
Nikäa (Iznik), Grabkammer, Wand- und Deckenmalerei	166
Rom, S. Pudenziana, Apsismosaik	167
Rom, S. Maria Maggiore, Mosaiken	171
Ravenna, Mausoleum der Galla Placidia, Mosaiken	172
Ravenna, S. Vitale, Mosaiken im Chor	175
Ravenna, S. Apollinare in Classe, Apsismosaik	180
Thessaloniki, Hagios Georgios, Mosaikausstattung	183
Sinai, Katharinenkloster, Marienkirche, Apsismosaik	185
Kiti, (Zypern), Panhagia Angeloktistos, Apsismosaik	187
Konstantinopel, Fußbodenmosaik aus dem Kaiserpalast	188
Konstantinopel, Hagia Sophia, Apsismosaik der Muttergottes	190
Thessaloniki, Hagia Sophia, Mosaikausstattung	191
Chios, Nea Moni und Phokis, Hosios Lukas, <i>Fußwaschung</i>	193
Athen, Klosterkirche Daphni, <i>Anastasis</i>	196
Göreme, Karanlik Kilise, Fresko der Verklärung	197
Kurbinovo, Kirche des hl. Georg, <i>Verkündigung</i>	200

Inhalt

Konstantinopel, Hagia Sophia, <i>Deesis</i>	201
Konstantinopel, Chora-Kirche, <i>Koimesis</i>	202
Cefalù (Sizilien), Kathedrale, Apsismosaik	206
Venedig, S. Marco, Mosaiken	207
Sinai, Katharinenkloster, <i>Petrusikone</i> und <i>Christusikone</i>	210
Sinai, Katharinenkloster, <i>Johannes der Täufer</i>	212
Moskau, <i>Gottesmutter von Wladimir</i>	215
Andrej Rublev, <i>Dreifaltigkeit</i>	218
Wien, <i>Wiener Genesis</i>	219
Paris, <i>Pariser Psalter</i>	222
Rom, <i>Josua-Rotulus</i>	224
London, <i>Theodor-Psalter</i>	227
Rom, <i>Marienhomilien des Jakobos von Kokkinobaphos</i>	228
 Materialien	 233
 Künstler	 251
Die Künstler und ihre Auftraggeber	251
Architekten	254
Bildhauer	256
Maler	257

Anhang

Literaturhinweise	263
Personen- und Ortsregister	269
 <i>Zur Autorin</i>	 275