



LapStrap – Interaktionen mit dem Publikum, Forschungsprojekt “archiv performativ” Basel, August 2011

LapStrap

Soundgürtel, Texte, Stimme und Performance: Steffi Weismann

Arduino-Programmierung und technische Mitarbeit: Georg Werner

LapStrap ist eine interaktive Performance mit Audiotechnik. Die Performance, bei der sich Steffi Weismann ins Publikum mischt oder mit Zuschauenden oder -hörenden in einen Dialog über den Kontext der Veranstaltung tritt, ist als Soloauftritt konzipiert. Weismann trägt dabei einen Beckengurt, der mit Audiogeräten bestückt ist (Mikrofone, einem Signalprozessor, einem Verstärker und mehreren Lautsprechern), die sich vom Körper aus steuern lassen. Die Performerin konstruiert sich selbst als tönende Mensch-Maschine, die Klänge, Sprache, Hören und Denken in Schleifen vollzieht und hervorbringt. Dabei werden vorproduzierte Soundcollagen abgespielt oder Weismanns Stimme bzw. Stimmen aus dem Publikum recycelt. Auf der Audioebene verbinden sich so schon vergangene Performances mit der aktuellen Situation.

(Text: Pacale Grau, Artefaktvergleich der interaktiven Performance mit Audiotechnik von Steffi Weismann 19. August 2011 im Ausstellungs- und Vermittlungsprojekt archiv performativ: ein Modell, Ausstellungsraum Klingental Basel) <http://archivperformativ.zhdk.ch/index.php%3Fid=39371.html>

Zwischen August 2010 und August 2018 ist die Performance in 28 Varianten in unterschiedlichen Kontexten zur Auführung gekommen, u.a.:

TRANSATLANTISCHE IMPULSE, Akademie der Künste Berlin (2010)
 ECHTZEITMUSIKTAGE, Kirche Elisabeth, Berlin (2010)
 CAR CULTURES/Museumsnacht KAMUNA, ZKM Karlsruhe (2011)
 DRAWINGS, SOUNDS & AMBIENCES, Klangkunstausstellung in Cuxhaven (2011)
 ARCHIV PERFORMATIV Kunstraum Klingental, Basel (2011)
 RECOLLECTING THE ACT, Kaserne Basel (2011)
 FLOATING GAPS, Buchvernissage, General Public, Berlin (2012)
 FRISCH, Visarte Kabinett, Zürich (2012)
 SOFIA UNDERGROUND, Bulgarien (2015)
 SERRALVES EM FESTA, Museum Serralves, Porto (2015)
 THE VOICE OBSERVATORY, Errant Bodies, Berlin (2015)
 PERFORMANCE ARCADE Aoateroa/Neuseeland (2018)
 Performancereihe Neu-Oerlikon, Zürich (2018)