

PERSONEN UND AUFGABEN 2022

MUSIKSCHULE BASEL

LEHRPERSONEN

Akkordeon: Janina Bürg, Jürg Luchsinger

Alexandertechnik: Michael Büttler

Fagott: Nicolas Rihs, Letizia Viola

Gamelan: Sara Andreacchio, Carla Brazell, Sigrid Winter

Gehörbildung: Isabel Klaus

Gehörbildung & Improvisation, Komposition:

Lukas Langlotz, John MacKeown

Gehörbildung & Oboe, Ensemble ImproNext,

Überschalldüsen: Lukas Briggen, Hansjürgen Wäldele

Gesang: Sylvia Nopper, René Perler, Jakob Pilgram,

Stephanie Szanto

Gitarre: Ilse Breitruck Colares, Fabián Cardozo,

Giuseppe Feola, Thomas Jaeger, Benoît Kiener,

Paola Minussi, Ariane Schöpfer

Gitarre & Gitarrenensemble: Krishnasol Jiménez,

José Navarro

Harfe: Nicola Hanck, Marie Trottmann

Horn/Ensemble: Heiner Krause, Stefan Ruf

Indische Musik: Nadia Oberli, Vittoria Pagani

Instrumentenkreisel: Noemi Schwank

Kinder- und Jugendchor: Christa Andres, Regina Hui,

Maria Laschinger, Beat Vögele

Klarinette: Damien Bachmann, Yolanda Fernandez,

Lanet Flores

Klavier: Felix Buchmann, Silvia Carlin, Keum-Ha Chai,

Jelena Dimitrijevic, Fiore Favaro, Franz Frautschi,

Jan Gazdzicki, Aglaia Graf, Tanja Hotz, Susanne

Huber Thomet, Ioana Ilie, Pierrette Jeker, Blanka

Kertész, Michel Luchsinger, Christof Luisoni, Xavier

Pfarrer, Reto Reichenbach, Samuel Roesti, Evangelos

Sarafianos, André Thomet, Ludovic Van Hellemont,

Claudia Vonmoos, Krisztina Wajsza, Gabriel Walter,

Samuel Wettstein

Klavier Jazz: Thomas Nüesch

Klavier & Vorkurs: Karin Buser

Kontrabass: Claudia Brunner

Korrepetition: Nadia Kalt-Carboni, Alessandro Tardino

Mandoline: Katsia Prakopchyk

Oboe, Oboenband, Minidüsen: Michela Scali

Orchester: Lukas Briggen, Daniel Hauptmann

Orgel: Nicoleta Paraschivescu

Oud/Arabische Musik: Nehad El-Sayed

Posaune: Michael Büttler, Wolfgang Schmid

Posaune & Alexandertechnik: Michael Büttler

Producing: Tomek Kolczynski

Querflöte: Bianca Hottinger, Iris Junker, Renate

Lemmer, Bettina Schwarze

Querflöte & Querflötenorchester: Matthias Ebner,

Pauline Tardy

Rhythmik: Fabienne Hagen

Rhythmik & Bewegungsimprovisation und Tanz:

Louise Calame

Saxophon: Sandra Brigger, Matthias Gubler,

Philip Koerper, Martin Neher
Musicool Big Band: Lukas Briggen, Matthias Gubler
Schlagzeug: Benedikt Bürgin, Dominik Dolega,
 Claire Litzler, Franz Lorkovic
Schlagzeug & Instrumentenkreisel, Ensemble ImproNext:
 Sylwia Zytynska
Schlagzeug & Schlagzeugensemble: Alex Wäber,
 Claire Litzler
Trompete: Simon Lilly
Trompete & Minidüsen, Instrumentenkreisel:
 Jennifer Tauder
Trompete & Trompetenensemble, Grosses
Blechbläserensemble Blechwind, Ensemble Windstärke7,
Blasorchester Windspiel: Franz Leuenberger
Sinfonieorchester: Matthias Kuhn
Tuba/Euphonium: Ivan Estermann
Viola/Bratsche & Musikunterricht mit therapeutischer
Begleitung: Salome Janner
Viola/Bratsche & Violine: Martina Bischof,
 Vincent Providoli
Violine: Marianne Aeschbacher, Susanna Coray-Lussi,
 Isabelle Ladewig, Naomi Lozano Sedano,
 Magalie Martinez, Hyunjong Reents-Kang,
 Nicolette Rey Nieder, Fraynni Rui, Dominik Stark,
 Angela Thüring, Philippe Villafranca
Violine & Ensemble ImproNext, Instrumentenkreisel,
Streicherorchester: Daniel Hauptmann, Egidius Streiff
Violine & Streicherorchester: Seraina Labhardt-Müller
Violoncello: Nebojsa Bugarski, Lea Hosch, David Lauri,
 Peter Meyer, Stéphanie Meyer, Adam Mital,
 Beat Schneider, Deborah Tolksdorf
Violoncello & Streicherorchester: Sara Oster,
 Mathilde Raemy

ADMINISTRATION

Sekretariat: Tanja Boss, Afra Siegenthaler,
 Natalie Sommer
Projektadministration und Veranstaltungen:
 Aimée Bachar
Kommunikation: Sophie Bürgi
Projekte und Kooperationen: Seraina Labhardt-Müller

LEITUNG & ADMINISTRATION

LEITUNG

Leiter: Thomas Waldner
Stellvertretender Leiter: David Lauri
Stellvertretender Leiter und Leiter Haus Kleinbasel:
 Martin Neher

MUSIKSCHULE JAZZ

LEHRPERSONEN

E-Bass, Kontrabass, Band: Michael Chylewki
E-Bass & Theorie: André Buser
E-Gitarre & Band: Mareille Merck, Jaro Milko,
Dragan Pijetlovic
Gesang: Peggy Chew, Gina Günthard, Petra Vogel
Gesang, Easy Singing Choir, Band: Julie Fahrer
Gesang & Band: Thomas Achermann
Band: Kaspar von Grünigen
Klarinette, Saxophon, Querflöte: Daniel Blanc
Klavier: Benedikt Mattmüller, Natascha Stohler
Klavier & Band: David Cogliatti, Clara Vetter
Klavier & Theorie: Michael Beck, Walter Jauslin
Songwriting, Theorie, Band: Anna Hirsch
Posaune, Band: Lukas Briggen
Producing: Tomek Kolczynski
Saxophon, Querflöte, Band: Alexander Hilbe
Schlagzeug: Benedikt Bürgin, Victor Uebelhart
Theorie, Vibraphon, Band: Urs Wiesner
Trompete: Johannes Walter
Trompete, Band: Jonas Winterhalter
Violine: Sophie Lüssi

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Kaspar von Grünigen
Administration: Simone Steinmann

MUSIKSCHULE RIEHEN

LEHRPERSONEN

Blockflöte & Blockflötenensemble: Kathrin Bopp,

Priska Comploi, Susanne Rodewald

Blockflöte & Vorkurs Blockflöte: Bettina Boysen

E-Gitarre, Bandworkshop / Juniorband: Mirko Arnone

Fagott & Liederorchester: Nicolas Rihs

Gitarre: Salvatore Foderà

Gitarre & Vorkurs Gitarre: Christian Lozano Sedano

Klarinette: Wenzel Grund

Klavier: Helena Bugallo, Jelena Dimitrijevic, Aglaia Graf,

Doris Huber, Liudmyla Polova, Reto Reichenbach

Klavier Jazz: Oliver Friedli

Klavier & Vorkurs Klavier: Katharina Schick

Vorkurs Klavier & Gehörbildung & Eltern-Kind-Musik:

Mireille Roman

Oboe, Oboenensemble: Hansjürgen Wäldele

Querflöte: Susanne Gärtner

Rhythmik, Kindertanz & Eltern-Kind-Musik:

Elisabeth Pöchtrager

Schlagzeug: Martin Huber, Lucio Marelli

Singkreis, Kinder- und Jugendchöre: Timon Eiche,

Barbara Mall

Streicherensemble: Sophie Chaillot

Trompete, Trompetenensemble: Simon Lilly

Violine: Egidius Streiff

Violine & Liederorchester, Streicherensemble:

Stefan Hulliger

Violine & Streicherensemble: Dominique Gisler

Violoncello: Adam Mital

Violoncello & Streicherensemble: Bernadette Fries Bolli

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Claudia de Vries

Administration: Johanna Stammler

KOMMISSION MUSIKSCHULE RIEHEN

Präsidentin: Silvia Schweizer

Claudia de Vries

Bernadette Fries Bolli

Julia Hauri

Waltraud Parisot

Stephan Schmidt

Thomas Waldner

MUSIKSCHULE DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

LEHRPERSONEN

Barockfagott: Letizia Viola

Barockoboe, Ensemble: Philipp Wagner

Barockposaune, Ensemble: Noëlle Quartiero

Barocktanz: Barbara Leitherer

Barockvioline: David Plantier

Blockflöte, Ensemble: Stefan Beltinger, Katharina Bopp

Becking, Bettina Boysen (auch Vorkurs), Samira El Ghatta,

Margret Föppl-Georg, Andrea Knutti, Sibylle Kunz,

Marc Pauchard, Stephanie Schacht

Cembalo, Generalbass & Ensemble Matías Lanz

Cembalo: Carmen Ehinger

Fortepiano: Jelena Dimitrijevic

Gesang, Vokalensemble: Ana Arnaz

Historische Harfe, Ensemble: Vera Schnider

Korrepitition: Han-Na Lee

Laute, Generalbass für Laute: Ziv Braha

Renaissancetanz: Véronique Daniels

Traversflöte: Liane Ehlich

Viola da gamba, Barockcello: Rebeka Ruso

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Christina Hess

Administration: Barbara Oppliger

INSTITUT KLASSIK

LEHRPERSONEN HAUPTFÄCHER

Audiodesign: Volker Boehm, Svetlana Maraš

Blasorchesterdirektion: Bjørn Sagstad

Chorleitung: Raphael Immoos

Fagott: Segio Azzolini

Gesang: Marcel Boone, Isolde Siebert

Gitarre: Giuseppe Feola, Pablo Márquez

Harfe: Sarah O'Brien

Horn: Christian Lampert, Assistenz Jan Golebiowski

Improvisation & Open Creation: Andrea Neumann

Kammernmusik: Anna Gebert, Anton Kernjak

Klarinette: François Benda

Klavier: Zoltán Fejérvári, Filippo Gamba,

Claudio Martínez Mehner, Tobias Schabenberger

Komposition: Johannes Kreidler, Michel Roth,

Caspar Johannes Walter

Kontrabass: Uli Fussenegger, Roman Patkoló

Liedgestaltung: Jan Schultz

Musiktheorie: Moritz Heffter, Gerhard Luchterhandt,

Michel Roth, Karin Wetzels, Qiming Yuan

Oboe: Emanuel Abbühl

Orgel: Martin Sander

Posaune: Edgar Manyak

Posaune & Zeitgenössische Musik: Michael Svoboda

Querflöte: Felix Renggli

Saxophon: Marcus Weiss

Schlagzeug: Christian Dierstein, Matthias Würsch

Trompete: Klaus Schuhwerk

Tuba: Thomas Brunmayr

Viola: Silvia Simionescu, Geneviève Strosser

Violine: Adelina Oprean, Barbara Doll, Raphaël Oleg,
Rainer Schmidt

Violoncello: Thomas Demenga, Assistenz Anita

Leuzinger; Danjulo Ishizaka; Rafael Rosenfeld,

Assistenz Guillermo Pastrana

Zeitgenössische Musik: Yaron Deutsch, Sarah Maria Sun

LEHRPERSONEN PÄDAGOGISCHE FÄCHER

Fagott: Nicolas Rihs

Gesang: Eva Nievergelt

Gitarre: Martin Pirktl

Harfe: Esther Sévécac

Horn: Heiner Krause

Klarinette: Melinda Maul Nemtanu

Klavier: Jan Gazdzicki, Simone Guthauser,

Annekattrin Klein

Kontrabass: Kaspar Wirz

Musiktheorie: Johannes Menke

Oboe: Johannes Knoll

Orgel: Yun Zaunmayr

Posaune, Tuba: Michael Büttler

Querflöte: Renate Lemmer

Saxophon: Remo Schnyder

Schlagzeug: Nicholas Reed

Trompete, Blechbläser: Peter Knodt

Violine: Stefan Häussler, Vincent Providoli

Violoncello: Annapaola Zisman

LEHRPERSONEN PFLICHT- UND WAHLFÄCHER

Hören und Interpretieren: Christophe Schiess

Analyse, Tonsatz: Moritz Heffter, Michel Roth,

Qiming Yuan

Analyse, Tonsatz & Formenlehre: Gerhard Luchterhandt

Analyse, Tonsatz & Musiklehre: Roman Digion

Ästhetik und Technik der Elektronischen Musik,

Einführung in die Elektronische Musik, Gehörbildung

Audiodesign: Svetlana Maraš

Aufführungspraxis älterer Musik: Thomas Leininger

Blattspiel für Gitarre: Fabián Cardozo

Blattspiel für Viola, Violine, Violoncello: Stefan Häussler

Blattspiel und Korrepetition für Klavier, LiedAtelier:

Jan Schultz

Chor, Dirigierpraxis und Probenmethodik:

Raphael Immoos

Dirigieren: Rodolfo Fischer

Einführung in die Neue Musik seit 1950: Marcus Weiss

Exkursionen/Projekte/Orgelbau: Martin Sander

Gehörbildung: Roberto Cereghetti, Elke Hofmann,

Christophe Schiess

Gehörbildung Audiodesign, Musikalische Akustik:

Robert Hermann

Gemeinsam Musizieren: Beat Hofstetter

Generalbass: Nicola Cumer

Generalbass für Gitarre: Peter Croton

Gesang: Ralf Ernst, Raphael Jud, Sylvia Nopper

Instrumentation für Blasorchester: BjørnSagstad

Instrumentenkunde: Kathrin Menzel

Interdisciplinary Acts, Performing New Music:

Anne-May Krüger

Kammermusik: Anna Gebert, Anton Kernjak

Klanggestaltung und Musiktechnologie: Jonas Prina

Klavier: Christian Erny, Elina Gotsouliak Benda,

Chiara Opalio (a.i.), Samuel Roesti, Claudia Vonmoos

Klavier & Schulpraktisches Klavierspiel: Julian Rombach

Musikalisch-szenische Korrepetition/Ensemblekurs:

Tatiana Korsunskaya

Musikgeschichte: Chris Walton

Orchesterstudien Kontrabass: Philippe Schnepf

Orchesterstudien Viola: Maria Wolff Schabenberger

Orchesterstudien Violine: Winfried Rademacher

Orchesterstudien Violoncello: David Delacroix

Pädagogische und psychologische Grundlagen:

Giselle Reimann

Partiturspiel: Lukas Langlotz

Piccolo: Anna Marina Wiedmer

Programmiersprachen: Volker Böhm

Pronuncia Italiana: Nadia Carboni

Psychophysiologisches Vorspieltraining, Hirnphysiologie:

Horst Hildebrandt

Recherche Musik: Emanuel Hess

Schlagzeugensemble: Christian Dierstein

Schulpraktisches Klavierspiel: Elisabeth Berner,

Marc Hunziker

Sprechen: Heike Landbeck

Szenischer Unterricht Oper: Regina Heer

Tonsatz: Johannes Kernen (a.i.), Karin Wetzel

Unterrichtspraxis mit Video: Peter Knodt

Variantinstrument Bass-/Es-Klarinette: Jordi Pons

Variantinstrument Englischhorn: David Seghezze

Variantinstrument Kontrafagott: Magdalena Welten Erb

LEHRPERSONEN MUSIK UND BEWEGUNG

Bewegungs-/Tanztechnik: Gaby Mahler

Bewegungs-/Tanztechnik, Körpertraining:

Norbert Steinwarz

Bewegungsimprovisation: May Früh

Bewegungsimprovisation/Tanzchoreografie:

Amelia Burri-Mauderli

Erziehungswissenschaft: Maya Rechsteiner

Fachdidaktik-/methodik für MuB, Perkussion: Astrid

Bosshard

Gehörbildung MuB: Isabel Klaus

Gesang: Sebastian Goll, Sylvia Nopper

Historischer Tanz: Veronique Daniels, Barbara Leitherer

Orff-Schulwerk: Patrizia Lais

Volkstanz: Christa Andres

LEITUNG, FORSCHUNG & ADMINISTRATION**LEITUNG**

Leiter (a.i.): Thomas Thüring

STUDIENGANGSLEITER:INNEN

Leiter und Koordinator Zeitgenössische Musik/sonic space basel & CAS Freie Improvisation/Improvisierte

Kammermusik: Uli Fussenegger

BA/MA in Schulmusik, MA SP Blasorchesterdirektion, MA SP Chorleitung & DAS Chorleitung, DAS

Blasorchesterdirektion: Beat Hofstetter

MA in Musikpädagogik & CAS/DAS Musikpädagogik:

Annekatriin Klein

Assistenz MA Performance: Melinda Maul

BA/MA in Musik und Bewegung & CAS Musik und

Bewegung im Alter: Katrin Rohlf

MA P, MA SP SolistIn, MA SP Kammermusik, MA SP

Liedgestaltung & CAS Performance: Thomas Thüring

BA in Musik: Kathrin Williner

Delegierter für Leitungsaufgaben: Carl Wolf

ADMINISTRATION

Teamleiterin Studierendenadministration:

Daibelis Widmer

Studierendenadministration: Susanne Boegli, Doris

Kron-Manhart, Lea Schnelle, Wenda Zeller

Projektmanagement/Forschungssekretariat: Felicitas Erb

Projektmanagement/Assistenz der Leitung: Meike Olbrich

Projektmanagement/Studierendenaustausch:

Martina Pratsch

Assistenz der Leitung: Lilian Wiesner

FORSCHUNG

Leitung: Michael Kunkel

Forschungsmanagement: Christoph Moor

ELEKTRONISCHES STUDIO

Co-Leitung: Volker Böhm, Svetlana Maraš

Studiomanager: Jukka Altermatt

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

LEITUNG

Vorsitz der kollaborativen Leitung: Kelly Landerkin

Mitglied der kollaborativen Leitung:

Christian Hilz, Martin Kirnbauer, Brigitte Schaffner,
Federico Sepúlveda

STUDIENGANGSLEITUNG

MA in Theorie der Alten Musik: Martin Kirnbauer

BA in Alte Musik, MA in Musikpädagogik Alte Musik,

MA in Musikalischer Performance Mittelalter-Renaissance:
Kelly Landerkin

MA in Musikalischer Performance Renaissance-Romantik,

MA in Spezialisierter Musikalischer Performance Alte

Musik, MAS Advanced Vocal Ensemble Studies:

Federico Sepúlveda

ADMINISTRATION

Studienadministration: Jeannette Dratva,

Claudia Hoffmann, Claudia Waldmeier

Konzert- und Projektorganisation: Birgit Leber,

Mutterschaftsvertretung: Alice Borciani

Sammlung Historischer Musikinstrumente:

Kathrin Menzel

Forschungsbüro und Veranstaltungsorganisation:

Claudia Schärli

FORSCHUNG

Leiter Forschung, SNF-Projektleiter: Martin Kirnbauer

Projektmitarbeitende: Luigi Collarile, Johannes

Keller, Anne Smith, Rolf Wissmann

SNF-Projektleiter: Thomas Drescher

Projektmitarbeitende: Donna Agrell, Áurea Dominguez,

Giovanni Graziadio, Zoë Matthews, Letizia Viola

wiss. Mitarbeitende: Christelle Cazaux, Johannes Menke,

Martina Papiro, Agnese Pavanello

Projektmitarbeit: Jean-Francois Madeuf

WEITERBILDUNG

Leiter MAS Advanced Vocal Ensemble Studies:

Federico Sepúlveda

Coaching und Koordination AVES: Lisandro Abadie

PRAKTISCHE FÄCHER

*Barockfagott, Klassisches Fagott, Ensembles zur Musik
der Klassik:* Carles Cristóbal

Barockoboe, Klassische Oboe: Katharina Arfken

Barockpauke, Schlagzeug (als Gast): Gabriele Miracle

Blockflöte: Andreas Böhlen, Katharina Bopp

Blockflöte Mittelalter-Renaissance, Tasteninstrumente

Mittelalter-Renaissance, Ensembles zur Musik des

Mittelalters und der Renaissance: Corina Marti

Cembalo (Assistenz A. Marcon): Magdalena Malec

Cembalo/Clavichord, Orgel, Ensembles zur Musik des

17./18. Jahrhunderts, Maestro al Cembalo: Andrea Marcon
Cembalo, Clavichord: Francesco Corti, Nicola Cumer, Matias Lanz, Thomas Leininger, Giorgio Paronuzzi, Andrea Scherer
Cembalo, Clavichord, Ensembles zur Musik des 17./18. Jahrhunderts: Jörg-Andreas Bötticher
Cembalo, Clavichord, Orgel: Tobias Lindner
Coaching Gesang und historisch informierte Praxis: Lisandro Abadie
Coaching Sprache und Gesang: Flavio Ferri-Benedetti
Fidel, Renaissance-Viola da Gamba, Ensembles zur Musik des Mittelalters und der Renaissance, Ensembles zur Musik des 16. Jahrhunderts: Baptiste Romain
Fortepiano, Ensembles zur Musik der Klassik: Edoardo Torbianelli
Gesang: Rosa Domínguez, Ulrike Hofbauer, Carlos Mena
Gesang Mittelalter-Renaissance: Katarina Livljanic
Gesang Mittelalter-Renaissance, Pflichtfach Gesang: Vokalensemble Mittelalter-Renaissance: Kathleen Dineen
Gestik und historische Schauspieltechniken: Deda Cristina Colonna
Historische Harfe: Flora Papadopoulos
Historische Harfe Mittelalter (als Gast): Claire Piganiol
Historischer Tanz Barock: Barbara Leitherer
Historischer Tanz Renaissance: Véronique Daniels
Klarinette, Ensembles zur Musik der Klassik: Pierre-André Taillard
Naturhorn: Alexandre Zanetta
Naturtrompete, Ensembles zur Musik des 17./18. Jahrhunderts, Trompetenensemble: Jean-François Madeuf
Opernklasse, Musikalische Leitung und Korrepetition: Francesco Pedrini
Opernklasse, Regie und Repertoirestudien: Carlos Harmuch
Pflichtfach Gesang, Vokalensemble: Sebastian Goll
Plektrum-Laute und mittelalterliche Zupfinstrumente, Ensembles zur Musik des Mittelalters und der Renaissance, Ensembles zur Musik des 16. Jahrhunderts: Marc Lewon
Posaune in Alter Mensur: Catherine Motuz
Renaissance-Laute, Barocklaute: Julian Behr, Peter Croton
Renaissance-Traversflöte: Johanna Bartz
Schalmei/Pommer, Alta Capella: Ian Harrison

Traversflöte: Marc Hantaï
Viola da Gamba: Paolo Pandolfo
Viola da Gamba-Consort: Rebeka Ruso
Violine in Alter Mensur: David Plantier
Violine in Alter Mensur, Orchester: Amandine Beyer, Leila Schayegh
Violoncello in Alter Mensur: Christophe Coin
Violoncello in Alter Mensur (Assistenz C. Coin): Petr Skalka
Violone/Kontrabass: David Sinclair
Zink: Frithjof Smith

THEORETISCHE UND HISTORISCHE FÄCHER

Berufskunde: Christina Hess
Fachdidaktik Blockflöte: Katharina Bopp
Fachdidaktik Gesang: Sebastian Goll
Fachdidaktik historische Harfe: Flora Papadopoulos
Fachdidaktik Horn: Alexandre Zanetta
Fachdidaktik Oboe: Philipp Wagner
Fachdidaktik Trompete: Jean-François Madeuf
Fachdidaktik Viola da Gamba: Rebeka Ruso
Gehörbildung: Ralph Bernardy
Gehörbildung, Contrapunto alla mente: David Mesquita
Gehörbildung, Musikgeschichte, Instrumentenkunde: Marc Lewon
Generalbass: Tobias Lindner, Giorgio Paronuzzi, Andrea Scherer
Generalbass Laute: Julian Behr
Generalbass Laute, Fachdidaktik Laute: Peter Croton
Generalbass, Fachdidaktik Cembalo, Orgel: Jörg-Andreas Bötticher
Gregorianischer Choral: Kelly Landerkin
Historische Satzlehre: Johannes Menke, Florian Vogt
Historische Stimmungen und Intonation: Johannes Keller
Improvisation: Dirk Börner, Emmanuel Le Divellec, Sven Schwannberger
Improvisation, Generalbass: Nicola Cumer
Instrumentenkunde, Musikgeschichte, Kolloquium
Masterarbeit: Martin Kirnbauer
Italienisch für Sänger:innen, Korrepetition Gesang: Flavio Ferri-Benedetti
Korrepetition: David Blunden, Joan Boronat Sanz, Mélanie Flores, Han-Na Lee, Rani Orenstein

Musikgeschichte: Christelle Cazaux, Agnese Pavanello

Musikphilosophie: Christoph Haffter

Notationskunde: Véronique Daniels, Angelika Moths

Sprecherziehung/Stimmpflege/Sprachcoaching:

Dorothea Sidow

Theoriekurs Historische Spielpraxis, Contrapunto

alla mente: Federico Sepúlveda

Theoriekurs Historische Spielpraxis, Improvisation:

Markus Schwenkreis

INSTITUT JAZZ

LEITUNG

Leiterin Institut Jazz: Susanne Abbuehl

Leiterin MA Musikpädagogik: Johanna Jellici

Leiter MA Musikalische Performance, Producing/

Performance: Patrik Zosso

Leiter BA in Musik: Arne Huber

AMINISTRATION

Koordination Studierendenbetrieb: Eva-Marie Schöffner

Studierendenadministration: Gina Ermacora

Kommunikation & Projekte: Steff Rohrbach

Grafik & Content Management: Barbara Frey

DOZIERENDE HAUPTFACH

E-Bass: André Buser

Gesang: Susanne Abbuehl, Ann Malcolm,

Lisette Spinnler

Gitarre: Lionel Loueke, Wolfgang Muthspiel

Klarinette, Saxofon: Domenic Landolf

Klavier: Michael Beck, Malcolm Braff, Aydin Esen,

William Evans, Hans Feigenwinter

Komposition Jazz: Guillermo Klein

Kontrabass: Larry Grenadier, Bänz Oester

Musikkultur: Brad Mehldau

Posaune: Adrian Mears

Producing, Realisation: Patrik Zosso

Querflöte: Günter Wehinger

Realisation: Daniel Dettwiler, Patrik Zosso

Saxofon: Daniel Blanc, Domenic Landolf, Mark Turner

Schlagzeug: Jeff Ballard, Vic Hardt

Schlagzeug, Vibraphon: Jorge Rossy

Trompete: Ambrose Akinmusire, Lars Lindvall,

Matthieu Michel

Vibraphon: Urs Wiesner

DOZIERENDE FACHDIDAKTIK, FACHMETHODIK UND UNTERRICHTSPRAXIS

E-Bass: André Buser

Einführung Musikpädagogik, Jazzdidaktik,

Pädagogikforum Jazz: Johanna Jellici

Gesang: Gina Günthard

Gitarre: Michael Jeup

Klavier: Walter Jauslin

Kontrabass: Arne Huber

Saxofon, Querflöte: Daniel Blanc

Schlagzeug: Christoph Mohler

DOZIERENDE PFLICHT- UND WAHLFÄCHER

Angewandte Produktionstechnik: Daniel Dettwiler

Arrangement, Sight Reading: Lars Lindvall

Big Band, Gehörbildung, Workshop Repertoire/Themen:

Adrian Mears

Einführung Producing & Producing: Patrik Zosso

Gehörbildung, Klavier Pflichtfach: Michael Beck

Jazzgeschichte: Tom Gsteiger

Klavier Pflichtfach: Gerd Friedrich Lang,

Benedikt Mattmüller

Musikgeschichte: Chris Walton

Recherche Musik: Markus Erni, Emanuel Hess

Rhythmusschulung: Christoph Mohler

Rhythmusschulung, Werk- und Improvisationsanalyse,

Workshop Repertoire/Themen: Hans Feigenwinter

Rhythmusschulung, Workshop Repertoire/Themen:

Malcolm Braff

Sight Reading: Michael Jeup

Stimmbildung: Gina Günthard

Tonsatz: Quiming Yuan

Werk- und Improvisationsanalyse, Workshop Repertoire/

Themen: Urs Wiesner

Workshop basic tunes and patterns, Workshop Repertoire/

Themen: William Evans, Walter Jauslin

Workshop Repertoire/Themen: Paulo Almeida,

André Buser, Michael Chylewski, Arne Huber,

Roberto Koch, Domenic Landolf, Lionel Loueke,

Ann Malcolm, Matthieu Michel, Bänz Oester,

Jorge Rossy, Lisette Spinnler

VERA OERI-BIBLIOTHEK

LEITUNG

Leiter: Markus Erni

Stellvertretende Leiterin: Christine Deiss

BIBLIOTHEKAR:INNEN

Kathrin Bürgin

Tatiana Cossi (*verantwortlich «musikbox»*)

Eva Hänger

Emanuel Hess (*verantwortlich Bibliothek Jazz*)

Leonardo Idrobo Arce

Madeleine Lüthi

Joanna Michalak

Andres Pellegrini

Meret Vischer

Martina Wohlthat

MITWIRKUNG

Musikschule Basel: Benedikt Mattmüller, Egidius Streiff

Administration HSM: Birgit Leber

Institut Klassik: Carl Wolf, Regula Konrad

Institut Jazz: Urs Wiesner

Schola Cantorum Basiliensis: Katharina Arfken

Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis:

Stepfan Beltinger (Präsident)

Administration und Technisches Personal MAB:

Madeleine Lüthi

DIREKTION / VERWALTUNG / SERVICES

DIREKTION UND STAB

Direktor: Stephan Schmidt

Assistenz: Nicole Malzacher

Leiterin Entwicklung Hochschulprojekte und Persönliche

Referentin des Direktors: Nicole Eugster

Verantwortliche IT-Projekte: Jane Haller

Qualitätsmanagement: Peter Knodt

Veranstaltungen: Barbara Rufer

Verantwortliche Personal: Nadja Sele

Verantwortliche Kommunikation: Sibille Stocker

Silvana Ferrante, Vincenza Garlisi, Jelica Gasic,

Gordana Golubovic, Concetta Greco,

Gordana Janosevic, Saima Kocanovic, Juana Ortiz,

Rosalia Parolise, Rita Perez, Rosalia Ratto Balli,

Mirjana Stanic, Maria Vilelas Teixeira

CAMPUS ICT (MAB & HSM)

Leitung Campus ICT: Hester Kaiser

IT-Systemadministration: Eddi Dekan, Jan Geschke

IT-Anwendung und Support: Carsten Kulzer

VERWALTUNG MAB

Leitung: Waltraud Parisot

Rechnungswesen: Anne-Marie Arafı, Stefan Lacalamita

Personalsachbearbeitung: Ursula Studer

Leitung Rechnungswesen und Human Resource:

Sanela Trnovac

Datenschutz: Philip Vlahos

Veranstaltungstechnik: Esther Müller, Jonas Prina

Telefonzentrale: Claudia Meuri, Ursula Pfister

Technischer Dienst: Gian-Pietro Crosilla,

Jean-Pierre Giordano, Daniel Herzig

Hausdienst: Faustino Guercio, Iman Hashemi,

Richard Plüss, Lubomir Smiricky, Nikola Stanojevic

Reinigung: Vesna Berbat, Francesca Carnevale,

Sonia Carvalho, Meriem Chennouf, Laura Da Silva,

Lucia Di Bianco, Fernanda Domingues,

SERVICES HSM FHNW

Leiter: André Weishaupt

Controlling: Kristin Grimlichler, Agnieszka Tutton

Business Applications: Josef Tanner

WEITERE STABSMITARBEITER:INNEN HSM

Personaladministration: Pierrette Schweizer

Online-Kommunikation & Content Produktion:

Simon Schwab

AKADEMIERAT MUSIK-AKADEMIE BASEL

Präsident: Thomas Christ

Stefan Beltinger**

Ariane Bürgin*

Nadia Guth Biasini

Christoph Hächler

Salomé Im Hof

Ramon Mabillard

Waltraud Parisot*

Stephan Schmidt*

Silvia Schweizer

Egidius Streiff**

Susanne Vécsey

Heinrich A. Vischer

Carl Wolf

** mit beratender Stimme*

*** Personalvertretung mit beratender Stimme*

