

PERSONEN UND AUFGABEN 2024

MUSIKSCHULE BASEL

LEHRPERSONEN

Akkordeon: Janina Bürg, Jürg Luchsinger

Alexandertechnik: Michael Büttler

Fagott: Letizia Viola

Gamelan: Sara Andreacchio, Sigrid Winter

Gehörbildung: Isabel Klaus, Lukas Langlotz,

John MacKeown, Hans-Jürgen Wäldele

Improvisation, Komposition: Lukas Langlotz,

John MacKeown

Gesang: Sylvia Nopper, René Perler, Jakob Pilgram,

Stephanie Szanto

Gitarre: Ilse Breitruck Colares, Fabián Cardozo,

Giuseppe Feola, Thomas Jaeger, Krishnasol Jiménez,

Benoît Kiener, Paola Minussi, Ariane Schöpfer

Gitarrenensemble: Krishnasol Jiménez, José Navarro

Harfe: Nicola Hanck, Marie Trottmann

Horn: Heiner Krause, Stefan Ruf

Indische Musik: Nadia Oberli, Vittoria Pagani

Kinder- und Jugendchöre: Christa Andres, Regina Hui,

Maria Laschinger, Beat Vögele

Klarinette: Damien Bachmann, Yolanda Fernandez,

Lanet Flores

Klavier: Silvia Carlin, Keum-Ha Chai,

Vittoria Maria Dal Toso, Jelena Dimitrijevic,

Fiore Favaro, Franz Frautschi, Jan Gazdzicki,

Aglaia Graf, Benedek Horváth, Tanja Hotz,

Susanne Huber Thomet, Ioana Ilie, Pierrette Jeker,

Blanka Kertész, Michel Luchsinger, Sinforosa Petralia,

Xavier Pfarrer, Reto Reichenbach, Samuel Roesti,

Evangelos Sarafianos, Mischa Sutter, André Thomet,

Ludovic Van Hellemont, Krisztina Wajsza,

Gabriel Walter, Samuel Wettstein

Klavier Jazz: Thomas Nüesch

Vorkurs Klavier: Karin Buser

Kontrabass: Claudia Brunner, Fran Petrač

Korrepetition: Imola Bartha, Nadia Kalt-Carboni,

Alessandro Tardino

Mandoline: Katsia Prakopchik

Musikunterricht mit therapeutischer Begleitung:

Salome Janner

Oboe: Michela Scali, Hans-Jürgen Wäldele

Orgel: Nicoleta Paraschivescu

Oud, Arabische Musik: Nehad El-Sayed

Posaune: Michael Büttler, Wolfgang Schmid

Producing: Tomek Kolczynski

Querflöte: Matthias Ebner, Bianca Hottinger, Iris Junker,

Renate Lemmer, Pauline Tardy

Rhythmik: Fabienne Hagen, Louise Calame

Saxophon: Sandra Brigger, Matthias Gubler,

Philippe Koerper

Schlagzeug: Benedikt Bürgin, Dominik Dolega,

Claire Litzler, Fran Lorkovic, Alex Wäber,

Sylwia Zytynska

Trompete: Franz Leuenberger, Simon Lilly,

Jennifer Tauder-Ammann

Tuba, Euphonium: Ivan Estermann

Viola: Martina Bischof, Mariana Doughty,

Salome Janner, Vincent Providoli

Violine: Martina Bischof, Seraina Labhardt-Müller,

Isabelle Ladewig, Naomi Lozano Sedano,

Magalie Martinez, Vincent Providoli,

Hyunjong Reents-Kang, Nicolette Rey Nieder,

Fraynni Rui, Dominik Stark, Egidius Streiff,

Angela Thüring, Philippe Villafranca,

Renato Wiedemann

Violoncello: Nebojša Bugarski, Alexandre Foster,

Lea Hosch, Peter Meyer, Stéphanie Meyer, Adam Mital,

Sara Oster, Mathilde Raemy, Deborah Tolksdorf

BEREICHSLEITUNGEN

Leitung PreCollege: Martin Neher

Leitung Talentförderung: Sara Oster

ADMINISTRATION

Sekretariat: Tanja Boss, Alicia Casanova, Afra

Siegenthaler, Natalie Sommer

Projektadministration und Veranstaltungen:

Aimée Bachar

Kommunikation: Sophie Bürgi

ENSEMBLES UND ORCHESTER

Bläserensembles Mini- und Maxidüsen:

Michela Scali, Jennifer Tauder-Ammann

Bläserensemble Überschalldüsen: Ivan Estermann,

Hansjürgen Wäldele

Blasorchester Windspiel: Marco Nussbaumer

Ensemble ImproNext: Egidius Streiff,

Hans-Jürgen Wäldele, Sylwia Zytynska

Harfenensemble: Nicola Hanck, Marie Trottmann

Hornensembles: Heiner Krause, Stefan Ruf

Instrumentenkreisel: Noëmi Schwank, Egidius Streiff,

Jennifer Tauder-Amman, Sylwia Zytynska

Jugendsinfonieorchester: Matthias Kuhn

Oboenband: Michela Scali

Projekte und Kooperationen: Seraina Labhardt-Müller

Querflötenorchester: Matthias Ebner, Pauline Tardy

Schlagzeugensemble: Claire Litzler, Alex Wäber

Streicherorchester Crescendo und Molto Crescendo:

Daniel Hauptmann, Sara Oster, Egidius Streiff

Streicherorchester Crescendolino I und II: Lea Hosch,

Seraina Labhardt-Müller

LEITUNG & ADMINISTRATION

LEITUNG

Leitung: Thomas Waldner

Stellvertretende Leitung und Leitung Haus Kleinbasel:

Martin Neher

MUSIKSCHULE JAZZ

LEHRPERSONEN

Band: Thomas Achermann, Lukas Briggen,
Michael Chylewski, David Cogliatti, Julie Fahrer,
Alexander Hilbe, Anna Hirsch, Mareille Merck,
Jaro Milko, Dragan Pijetlovic, Clara Vetter,
Kaspar von Grünigen, Jonas Winterhalter
Big Band: Lukas Briggen, Clara Vetter
E-Bass: André Buser, Michael Chylewski
E-Gitarre: Jaro Milko, Mareille Merck, Dragan Pijetlovic
Easy Singing Choir: Nives Onori
Gesang: Thomas Achermann, Julie Fahrer,
Nives Onori, Petra Vogel
Klarinette: Daniel Blanc
Klavier: Michael Beck, David Cogliatti,
Walter Jauslin, Benedikt Mattmüller, Natascha Stohler,
Clara Vetter
Kontrabass: Michael Chylewski
Komposition/Songwriting Jazz & Pop: Anna Hirsch
Posaune: Lukas Briggen
Producing: Tomek Kolczynski
Querflöte: Daniel Blanc, Alexander Hilbe
Saxophon: Daniel Blanc, Alexander Hilbe
Schlagzeug: Benedikt Bürgin, Victor Uebelhart
Theorie: Michael Beck, Anna Hirsch, Sophie Lüssi,
Walter Jauslin, Urs Wiesner
Trompete: Johannes Walter, Jonas Winterhalter
Vibraphon: Urs Wiesner
Violine: Sophie Lüssi

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Kaspar von Grünigen
Administration: Simone Steinmann

MUSIKSCHULE RIEHEN

LEHRPERSONEN

Blockflöte: Bettina Boysen, Melissa Sandel

E-Gitarre: Mirko Arnone

Bandworkshop/Juniorband: Mirko Arnone

Eltern-Kind-Musik: Mireille Roman

Gehörbildung: Mireille Roman

Gesang Jazz & Pop: Ana Čop

Gitarre: Salvatore Foderà, Christian Lozano Sedano

Gitarrenensemble: Salvatore Foderà,

Christian Lozano Sedano

Kindertanz: Elisabeth Pöchtrager

Klarinette: Wenzel Grund

Klavier: Pedro Borges, Helena Bugallo,

Dominic Chamot, Aglaia Graf, Liudmyla Polova,

Anna Reichert, Mireille Roman, Katharina Schick

Klavier Jazz: Oliver Friedli

Kinder- und Jugendchöre: Timon Eiche, Barbara Mall

Oboe: Hansjürgen Wäldele

Oboenensemble: Hansjürgen Wäldele

Querflöte: Susanne Gärtner

Rhythmik: Elisabeth Pöchtrager

Schlagzeug: Martin Huber, Lucio Marelli

Singkreis: Timon Eiche, Barbara Mall

Streicherensemble: Sophie Chaillot-Hegi,

Bernadette Fries Bolli, Dominique Gisler,

Stefan Hulliger

Trompete: Simon Lilly

Trompetenensemble: Simon Lilly

Violine: Dominique Gisler, Stefan Hulliger,

Lisa Rieder, Egidius Streiff

Violoncello: Bernadette Fries Bolli, Adam Mital

Vorkurs Blockflöte: Bettina Boysen, Melissa Sandel

Vorkurs Gitarre: Christian Lozano Sedano

Vorkurs Klavier: Anna Reichert, Mireille Roman

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Ulrich Thiersch

Administration: Johanna Stammli

STEUERUNGSAUSSCHUSS MUSIKSCHULE RIEHEN

Präsidium: Silvia Schweizer

Ulrich Thiersch

Bernadette Bolli

Julia Hauri

Pascal Kreuer

Waltraud Parisot

Stephan Schmidt

Thomas Waldner

MUSIKSCHULE DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

LEHRPERSONEN

Barockcello: Rebeka Ruso

Barockfagott: Letizia Viola

Barockoboe und Oboenensemble: Philipp Wagner

Barockposaune und Cappella: Noëlle Quartiero

Barocktanz: Barbara Leitherer

Barockvioline: David Plantier

Blockflöte und Blockflötenconsort: Stefan Beltinger,
Samira El Ghatta, Margret Föppl-Georg, Andrea Knutti,
Sibylle Kunz, Bettina Müller-Boysen, Marc Pauchard,
Stephanie Schacht

Blockflöte Vorkurs: Bettina Müller-Boysen

Cembalo und Generalbass: Carmen Ehinger, Matias Lanz

Fortepiano (Hammerklavier): Jelena Dimitrijevic

Gesang und Vokalensemble: Ana Arnaz

Historische Harfe und Kindercappella: Vera Schneider

Laute und Generalbass: Ziv Braha

Solmisation und angewandte Musiktheorie:

Tabea Schwartz

Traversflöte: Sophia Kind

Viola da gamba: Rebeka Ruso

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Christina Hess

Administration: Barbara Oppliger

WEITERE

Korrepetition Cembalo/Orgel: Han-Na Lee

INSTITUT KLASSIK

LEHRPERSONEN HAUPTFÄCHER

Audiodesign: Volker Böhm, Svetlana Maraš

Blasorchesterdirektion: Bjørn Sagstad

Chorleitung: Martin Wettges

Fagott: Diego Chenna a.i.

Gesang: Marcel Boone, Isolde Siebert

Gitarre: Pablo Márquez, Giuseppe Feola
(Stellvertretung Stephan Schmidt)

Harfe: Sarah O'Brien

Horn: Christian Lampert

Assistenz Horn: Jan Golebiowski

Kammermusik: Anna Gebert, Anton Kernjak,
Rainer Schmidt

Klarinette: François Benda

Klavier: Zoltán Fejérvári, Filippo Gamba,
Claudio Martínez Mehner, Tobias Schabenberger

Komposition: Johannes Kreidler, Michel Roth,
Caspar Johannes Walter

Kontrabass: Uli Fussenegger, Roman Patkoló

Liedgestaltung: Jan Schultsz

Musiktheorie: Moritz Heffter, Gerhard Luchterhandt,
Michel Roth, Karin Wetzels, Qiming Yuan

Oboe: Emanuel Abbühl

Open Creation: Andrea Neumann

Orgel: Martin Sander

Posaune: Edgar Manyak, Mike Svoboda

Querflöte: Felix Renggli

Saxophon: Marcus Weiss

Schlagzeug: Christian Dierstein, Matthias Würsch

Trompete: Klaus Schuhwerk

Tuba: Thomas Brunmayr

Viola: Silvia Simionescu, Geneviève Strosser

Violine: Barbara Doll, Raphaël Oleg, Adelina Oprean,
Alina Pogostkina, Rainer Schmidt

Violoncello: Danjulo Ishizaka, Anita Leuzinger a.i.,
Rafael Rosenfeld

Assistenz Violoncello: Guillermo Pastrana Ocaña

Zeitgenössische Musik: Yaron Deutsch, Sarah Maria Sun,
Mike Svoboda, Marcus Weiss

LEHRPERSONEN PÄDAGOGISCHE FÄCHER

Blechbläser: Peter Knodt

Fagott: Letizia Viola a.i.

Gesang: Eva Nievergelt

Gitarre: Giuseppe Feola

Harfe: Esther Sévéric

Horn: Heiner Krause

Klarinette: Melinda Maul Nemtanu

Klavier: Jan Gazdzicki, Katharina Schick

Kontrabass: Kaspar Wirz

Musiktheorie: Johannes Menke

Oboe: Elena González a.i.

Orgel: Yun Zaunmayr

Posaune: Johanna Pschorr

Querflöte: Renate Lemmer
Saxophon: Remo Schnyder
Schlagzeug: Nicholas Reed
Trompete: Peter Knodt
Tuba: Johanna Pschorr
Violine: Stefan Häussler, Vincent Providoli
Violoncello: Annapaola Zisman

LEHRPERSONEN PFLICHT- UND WAHLFÄCHER

Advanced Electronics: Cedric Spindler
Alexander-Technik: Michael Büttler, Irene Lukanow
Analyse: Moritz Heffter, Gerhard Luchterhandt, Michel Roth, Karin Wetzler, Qiming Yuan
Analyse für Studierende in den Masterstudiengängen: Felix Lindenmaier
Ästhetik der Gegenwart: Johannes Kreidler
Ästhetik und Technik der Elektronischen Musik: Svetlana Maraš
Aufführungspraxis älterer Musik: Thomas Leininger
Berufskunde / Kulturmanagement: Martina Pratsch
Blattspiel für Gitarre: Fabián Cardozo
Blattspiel für Viola, Violine, Violoncello: Stefan Häussler
Blattspiel und Korrepetition für Klavier: Jan Schultz
Body, Health and Stage Performance – Dispokinesis: Horst Hildebrandt
Chor, Dirigierpraxis und Probenmethodik: Martin Wettges
Creation with electronic sound: Svetlana Maras
Creative Coding: Volker Böhm, Cedric Spindler
Dealing with Sources: Martina Papiro
Didaktik des instr. und vokalen Gruppenunterrichts: Peter Knodt
Digital Audio Basics: Volker Böhm
Dirigieren Basis: Rodolfo Fischer
Duo-Werkstatt (mir Klavier): Anton Kernjak
Einführung in die Aufnahmetechnik: Malgorzata Albinska-Frank
Einführung in die Elektronische Musik: Svetlana Maraš
Einführung in die Neue Musik seit 1950: Marcus Weiss
Exkursionen / Projekte / Orgelbau: Martin Sander
Experimentallabor Mikrotonalität: Caspar Johannes Walter
Fragen der Musikgeschichte: Anne-May Krüger
Formenlehre: Gerhard Luchterhandt

Forschungs- und Projektmanagement: Christoph Moor
Gehörbildung: Roberto Cereghetti, Christophe Schiess, Johannes Raiser (a.i.)
Gehörbildung Audiodesign: Robert Hermann
Generalbass: Nicola Cumer
Generalbass für Gitarre: Peter Croton
Gesang: Ralf Ernst, Raphael Jud, Sylvia Nopper
Grundlagen Schauspiel und szenische Kreation: Jeroen Engelsman
Hammerflügel: Tobias Schabenberger
Historisches Musiktheater heute: Martina Papiro, Johannes Keller
Hören und Interpretieren: Christophe Schiess
Improvisation / Bandarbeit: Beat Hofstetter
Improvisation / Liedrepertoire: Beat Hofstetter
Instrumentation für Blasorchester: Bjørn Sagstad
Instrumentenkunde: Kathrin Menzel
Kammermusik: Anna Gebert, Anton Kernjak, Jan Schultz und Hauptfachdozierende
Kammermusikurs für Streichquartette: Jiri Nemecek, Saiko Sasaki Schmidt, Rainer Schmidt
Klavier: Christian Erny, Elina Gotsouliak Benda, Samuel Roesti, Julian Rombach, Alejandro Sarmentero
Konstruktive Ensemblekommunikation: Horst Hildebrandt
Körper- und Präsenztraining: Jeroen Engelsman, Norbert Steinwarz
Künstlerische und wissenschaftliche Forschungsmethoden: Anne-May Krüger, Michel Roth
Lied-Ästhetik: Georges Starobinski
LiedAtelier: Jan Schultz
Musikalisch-szenische Korrepetition / Ensemblekurs: Tatiana Korsunskaya, Nadia Kalt Carboni a.i.
Musikalische Akustik: Robert Hermann
Musikgeschichte: Chris Walton
Musikphilosophie: Christoph Haffter
Musiklehre: Johannes Raiser (a.i.)
Orchesterstudien Kontrabass: Philippe Schnepf
Orchesterstudien Viola: Maria Wolff Schabenberger
Orchesterstudien Violine: Winfried Rademacher
Orchesterstudien Violoncello: David Delacroix
Pädagogische und psychologische Grundlagen: Giselle Reimann

Partiturspiel: Lukas Langlotz
Performance mit Live-Elektronik: José Navarro
Permanent Workshop Historical Context & Discourse:
 Johannes Keller, Martina Papiro
Piccolo: Nolwenn Bargin
Programmiersprachen: Volker Böhm
Pronuncia Italiana: Nadia Carboni
Psychophysiologisches Vorspiel- und Vorsingtraining:
 Horst Hildebrandt
Recherche Musik: Emanuel Hess
Schlagzeugensemble: Christian Dierstein
Schulpraktisches Klavierspiel: Elisabeth Berner,
 Marc Hunziker, Julian Rombach
Seminar Audiodesign: Volker Böhm, Cedric Spindler
Skript und Prozess: Michel Roth
SoundArt/Klangkunst: Svetlana Maras
Sprechen/Speech Training: Heike Landbeck
Tanz/Performance: Gaby Mahler
Tonsatz: Roman Digion, Moritz Heffter,
 Gerhard Luchterhandt, Michel Roth, Karin Wetzel,
 Qiming Yuan, Jonathan Keren (a.i.)
Tonsatz Assistenz: Samuel Cook (a.i.),
 Marius Barendt (a.i.)
Tonstudiopraxis: Robert Hermann
Üben lernen & Hirnphysiologie: Horst Hildebrandt
Unterrichtspraxis mit Video: Peter Knodt
Variantinstrument Bass-/Es-Klarinette: Jordi Pons
Variantinstrument Englischhorn: David Seghezze
Variantinstrument Kontrafagott: Andrea Bergmann
Vocal Performance: Sylvia Nopper
Yoga: Maria Ollikainen, Norbert Steinwarz

LEHRPERSONEN MUSIK UND BEWEGUNG

Bewegungs-/Tanztechnik: Stefanie Bolzli, May Früh,
 Norbert Steinwarz, Gaby Mahler
Bewegungsimprovisation: May Frühh
Elementare Komposition: Isabel Klaus
Elementare Musik- und Bewegungspraxis: Nicholas Reed,
 Katrin Rohlfs
Ensemble/Ensembleleitung: Samuel Elsig a.i.
Erziehungswissenschaft: Maya Rechsteiner
Fachdidaktik-/methodik für MuB: Astrid Bosshard,
 Katrin Rohlfs

Gehörbildung MuB: Isabel Klaus, Samuel Elsig a.i.
Gesang: Sebastian Goll, Sylvia Nopper, Regula Konrad
Improvisation: Andrea Neumann, Katrin Rohlfs
Internationale Tänze: Christa Andres
Klavier: Elisabeth Berner, Marc Hunziker,
 Julian Rombach
Körpertraining: Norbert Steinwarz
Musik und Bewegung/Zeitgenössischer Tanz:
 Stefanie Bolzli
Perkussion: Amelia Burri-Mauderli, Astrid Bosshard,
 Andreas Wittwer
Rhythmik, Tanzchoreografie und -komposition:
 Amelia Burri-Mauderli
Studium generale Musik und Bewegung: Astrid Bosshard

LEITUNG, FORSCHUNG & ADMINISTRATION

LEITUNG

Leitung: Alexandra van Gastel-Jud

STUDIENGANGSLEITUNG

BA in Musik: Roman Digion
BA/MA in Schulmusik, MASP und DAS,
Blasorchesterdirektion, MASP und DAS Chorleitung:
 Beat Hofstetter
BA/MA in Musik und Bewegung &
CAS Musik und Bewegung im Alter: Katrin Rohlfs
Leitung studiengangsübergreifender Bereich, MASP
Kammermusik, MASP Liedgestaltung: Carl Wolf
Leiter und Koordinator Zeitgenössische Musik/
sonic space basel & CAS Freie Improvisation/
Improvisierte Kammermusik: Uli Fussenegger
MA in Musikpädagogik & CAS/DAS Musikpädagogik:
 Annekatrin Klein
MA P, MASP SolistIn & CAS Performance: Imke Frank
MASP Music and Research: Anne-May Krüger
MA Musik in Szene und Transformation: Raphael Sbrzesny

ADMINISTRATION

Assistenz der Leitung: Lilian Wiesner
Kommunikation: Cristina Steinle
Mitarbeiterinnen Veranstaltungsbüro/Projektmanagement:
 Felicitas Erb, Clara Giner I Franco a.i., Michèle Kinkelin

Orchestermanagement/Studierendenaustausch:

Martina Pratsch

Studierendenadministration: Gina Ermacora,

Doris Korn-Manhart, Lea Schnelle, Wenda Zeller,

Sabine Fanta

Teamleiterin Studierendenadministration:

Daibelis Widmer

*FORSCHUNG**Leitung:* Michael Kunkel

Musikpädagogische Forschung: Anne Günster

Forschungsmanagement: Christoph Moor

Mitarbeitende Forschung: Áurea Domínguez,

Jaronas Scheurer, Cedric Spindler

Forschungssekretariat & Öffentlichkeitsarbeit:

Julia Kirchner

ELEKTRONISCHES STUDIO

Co-Leitung: Volker Böhm, Svetlana Maraš

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

PRAKTISCHE FÄCHER

Barockfagott: Carles Cristóbal

Barocklaute: Julian Behr, Peter Croton,
Xavier Díaz-Latorre

Barockoboe: Katharina Arfken

Barockpauke, Schlagzeug (als Gast): Gabriele Miracle

Blockflöte: Andreas Böhlen, Lea Sobbe

Blockflöte Mittelalter-Renaissance: Corina Marti

Cembalo (Assistenz A. Marcon): Andrea Buccarella

Cembalo: Jörg-Andreas Bötticher, Francesco Corti,
Nicola Cumer, Matias Lanz, Thomas Leininger,
Tobias Lindner, Andrea Marcon, Giorgio Paronuzzi,
Andrea Scherer

Coaching Gesang und historisch informierte Praxis:
Lisandro Abadie

Coaching Sprache und Gesang: David Blunden,
Flavio Ferri-Benedetti

Ensembles zur Musik der Klassik: Carles Cristóbal,
Pierre-André Taillard, Edoardo Torbianelli

Ensembles zur Musik des Mittelalters und der Renaissance:
Marc Lewon, Corina Marti, Baptiste Romain

Ensembles zur Musik des 16. Jahrhunderts: Marc Lewon,
Baptiste Romain

Ensembles zur Musik des 17./18. Jahrhunderts:
Jörg-Andreas Bötticher, Jean-François Madeuf,
Andrea Marcon

Fidel: Baptiste Romain

Fortepiano: Edoardo Torbianelli

Gesang: Rosa Domínguez, Ulrike Hofbauer, Carlos Mena

Gesang Mittelalter-Renaissance: Katarina Livljanić

Gestik und historische Schauspieltechniken:
Deda Cristina Colonna

Historische Harfe: Flora Papadopoulos

Historische Harfe Mittelalter: Claire Piganiol

Historischer Tanz Barock: Barbara Leitherer

Historischer Tanz Renaissance: Hubert Hazebroucq

Klarinette: Pierre-André Taillard

Klassische Oboe: Katharina Arfken

Klassisches Fagott: Carles Cristóbal

Lied: Christian Hilz, Edoardo Torbianelli

Maestro al Cembalo: Andrea Marcon

Naturhorn: Alexandre Zanetta

Naturtrompete: Jean-François Madeuf

Opernklasse, Musikalische Leitung und Korrepetition:
Francesco Pedrini

Opernklasse/Opernfabrik: Deda Cristina Colonna

Orchester: Amandine Beyer, Leila Schayegh

Orgel: Tobias Lindner, Andrea Marcon

Pflichtfach Gesang: Sebastian Goll, Grace Newcombe

Plektrum-Laute und mittelalterliche Zupfinstrumente:
Marc Lewon

Posaune in Alter Mensur: Catherine Motuz

Renaissance-Laute: Julian Behr, Peter Croton

Renaissance-Traversflöte: Johanna Bartz

Renaissance-Viola da Gamba: Baptiste Romain
Schalmey/Pommer, Alta Capella: Ian Harrison
Tasteninstrumente Mittelalter-Renaissance: Corina Marti
Traversflöte: Marc Hantaï
Trompetenensemble: Jean-François Madeuf
Viola da Gamba: Paolo Pandolfo
Viola da Gamba-Consort: Rebeka Ruso
Violine in Alter Mensur: Amandine Beyer, David Plantier,
 Leila Schayegh
Violoncello in Alter Mensur: Petr Skalka
Violone/Kontrabass: David Sinclair
Vokalensemble: Sebastian Goll
Vokalensemble Mittelalter-Renaissance: Grace Newcombe
Zink: Frithjof Smith

THEORETISCHE UND HISTORISCHE FÄCHER

Wege in den Beruf: Christian Hilz, Brigitte Schaffner,
 Christina Hess
Contrapunto alla mente: David Mesquita,
 Federico Sepúlveda
Fachdidaktik Blockflöte: Lea Sobbe
Fachdidaktik Cembalo/Orgel: Jörg-Andreas Bötticher
Fachdidaktik Fagott: Letizia Viola
Fachdidaktik Gesang: Sebastian Goll
Fachdidaktik Horn: Alexandre Zanetta
Fachdidaktik Harfe: Flora Papadopoulos
Fachdidaktik Klarinette: Pierre-André Taillard
Fachdidaktik Laute: Julian Behr
Fachdidaktik Oboe: Philipp Wagner
Fachdidaktik Traverso: Johanna Bartz
Fachdidaktik Trompete: Jean-François Madeuf
Fachdidaktik Violine: Germán Echeverri
Fachdidaktik Viola da Gamba: Rebeka Rusó
Gehörbildung: Ralph Bernardy, Marc Lewon,
 David Mesquita
Generalbass: Jörg-Andreas Bötticher, Nicola Cumer,
 Tobias Lindner, Giorgio Paronuzzi, Andrea Scherer
Generalbass Laute: Julian Behr, Peter Croton
Geschichte der Ensembleleitung: Martin Kirnbauer
Gregorianischer Choral: Kelly Landerkin
Historische Satzlehre: Johannes Menke, Florian Vogt
Historische Stimmungen und Intonation: Johannes Keller
Improvisation: Dirk Börner, Nicola Cumer,

Emmanuel Le Divillec, Sven Schwannberger,
 Markus Schwenkreis
Instrumentenkunde: Martin Kirnbauer, Marc Lewon
Italienisch für Sänger:innen: Flavio Ferri-Benedetti
Kolloquium Masterarbeit: Martin Kirnbauer
Korrepetition: Joan Boronat Sanz,
 Irene González Roldán, Han-Na Lee,
 Alberto Miguelez Rouco, Rani Orenstein, Niels Pfeffer
Korrepetition Gesang: David Blunden,
 Flavio Ferri-Benedetti, Alberto Miguelez Rouco,
 Francesco Pedrini
Musikgeschichte: Christelle Cazaux, Martin Kirnbauer,
 Marc Lewon, Agnese Pavanello
Notationskunde: Uri Smilansky, Angelika Moths
Solmisation und hist. Musikpädagogik: Tabea Schwartz
Sprecherziehung/Stimmpflege/Sprachcoaching:
 Dorothea Sidow
Theoriekurs Historische Spielpraxis: Markus Schwenkreis,
 Federico Sepúlveda

LEITUNG, FORSCHUNG & ADMINISTRATION

LEITUNG

Mitglied der kollaborativen Leitung: Christian Hilz,
 Martin Kirnbauer (Vorsitz), Kelly Landerkin, Brigitte
 Schaffner, Federico Sepúlveda

STUDIENGANGSLEITUNG

BA in Alte Musik Mittelalter-Renaissance,
MA in Musikpädagogik Alte Musik,
MA in Musikalischer Performance Mittelalter-Renaissance,
MA in Spezialisierter Musikalischer Performance,
Historische Spielpraxis Mittelalter-Renaissance:
 Kelly Landerkin
MA in Musikalischer Performance Renaissance-Romantik,
MA in Spezialisierter Musikalischer Performance Alte
Musik, Improvisation
MA in Spezialisierter Musikalischer Performance
Alte Musik, Generalbass
MAS Advanced Vocal Ensemble Studies:
 Federico Sepúlveda
MA in Theorie der Alten Musik: Martin Kirnbauer

BA in Alte Musik Renaissance-Romantik,
MA in Spezialisierter Musikalischer Performance,
Historische Spielpraxis Renaissance-Romantik
Ergänzungsstudium SCB/MAB: Christian Hilz

ADMINISTRATION

Forschungsbüro und Veranstaltungsorganisation:
Claudia Schärli
Konzert- und Projektorganisation: Birgit Leber
Sammlung Historischer Musikinstrumente:
Kathrin Menzel
Studienadministration: Jeannette Dratva,
Claudia Hoffmann, Claudia Waldmeier

FORSCHUNG

Leitung Forschung: Martin Kirnbauer
Projektmitarbeitende: Laura Albiero, Ugo Bindini,
Silas Bischoff, Marc Lewon, Matthieu Romanens
SNF-Projektleitung: Christelle Cazaux
Wiss. Mitarbeitende: Martina Papiro, Agnese Pavanello,
Christelle Cazaux, Johannes Menke, Uri Smilansky

WEITERBILDUNG

Coaching und Koordination AVES: Lisandro Abadie
Leitung MAS Advanced Vocal Ensemble Studies:
Federico Sepúlveda
Ergänzungsstudium: Christian Hilz

INSTITUT JAZZ

DOZIERENDE HAUPTFACH

E-Bass: André Buser

Gesang: Susanne Abbuehl (bis Mai 2024),

Lisette Spinnler

Gitarre: Lionel Loueke,

Wolfgang Muthspiel (bis Januar 2024)

Klarinette: Domenic Landolf

Klavier: Michael Beck, Malcolm Braff,

Hans Feigenwinter

Komposition: Pierre Bertrand, Hans Feigenwinter,

Guillermo Klein

Kontrabass: Larry Grenadier, Bänz Oester

Posaune: Adrian Mears

Producing: Daniel Dettwiler, Patrik Zosso

Querflöte: Daniel Blanc (bis August 2024),

Günter Wehinger

Realisation: Daniel Dettwiler, Patrik Zosso

Saxophon: Daniel Blanc (bis August 2024),

Domenic Landolf, Mark Tuner

Schlagzeug: Jeff Ballard, Jorge Rossy, Victor Uebelhart

Trompete: Matthieu Michel

Vibraphon: Jorge Rossy, Urs Wiesner

DOZIERENDE FACHDIDAKTIK

E-Bass: André Buser

Gitarre: Michael Jeup

Klavier: Walter Jauslin

Kontrabass: Arne Huber

Saxophon: Daniel Blanc (bis August 2024)

Schlagzeug: Christoph Mohler

Trompete: Matthieu Michel

DOZIERENDE PFLICHT- UND WAHLFÄCHER

Angewandte Produktionstechnik: Daniel Dettwiler

Arrangement und Komposition: Pierre Bertrand

Producing: Patrik Zosso

Gehörbildung: Michael Beck, Adrian Mears

Harmonielehre: Volker Engelberth

Musikgeschichte: Tom Gsteiger

Klavier Pflichtfach: Michael Beck, Paul Janoschka,

Benedikt Mattmüller

Recherche Musik: Emanuel Hess

Rhythmusschulung: Malcolm Braff, Hans Feigenwinter,

Christoph Mohler

Tonsatz: Quiming Yuan

Werk- und Improvisationsanalyse: Hans Feigenwinter

Workshop Repertoire/Themen: Jeff Ballard,

Michael Beck, Malcolm Braff, André Buser,

Michael Chylewski, Aydin Esen, Hans Feigenwinter,

Arne Huber, Walter Jauslin, Lars Lindvall,

Lionel Loueke, Adrian Mears, Matthieu Michel,

Bänz Oester, Jorge Rossy, Lisette Spinnler, Urs Wiesner

LEITUNG

Leitungsteam a.i.: Michael Beck, Sarah Chaksad,
Kaspar von Grünigen, Arne Huber,
Stephan Schmidt (Vorsitz), Patrik Zosso,
(alle ab Juni 2024)

Leitung: BA-Studiengang Jazz: Arne Huber

Leitung: MA-Studiengang Musikalische Performance,

Producing/Performance: Patrik Zosso

Leitung: MA Musikpädagogik a.i.:

Susanne Abbuehl (bis Mai 2024), Kaspar von Grünigen /
Patrik Zosso (ab Juni 2024)

AMINISTRATION

Curriculummanagement, Projektleitung und

Koordination: Milda Mačiulaitytė

Studierendenadministration:

Lina Aselskyte (seit März 2024)

VERA OERI-BIBLIOTHEK

LEITUNG

Leitung: Thomas Nierlin

Stellvertretende Leitung: Christine Deiss

ADMINISTRATION

Ulrike Blaschtschuk

Katharina Bürgin

Tatiana Cossi (verantwortlich «musikbox»)

Eva Hänger

Emanuel Hess (verantwortlich Bibliothek Jazz)

Leonardo Idrobo Arce

Madeleine Lüthi

Giulia Manfredini

Joanna Michalak

Andres Pellegrini

Meret Vischer

Rolf Wissmann

Martina Wohlthat

MITWIRKUNG

Musikschule Basel: Benedikt Mattmüller,
Egidius Streiff (Personalvertretung Akademierat)

Administration Hochschule für Musik Basel FHNW:
Birgit Leber

Institut Klassik: Christian Dierstein,
Barbara Doll (Co-Präsidium MOM-Kommission)

Institut Jazz: Urs Wiesner

Schola Cantorum Basiliensis:
Katharina Arfken, Co-Präsidium MOM-Kommission,
Personalvertretung im Akademierat

Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis::
Stefan Beltinger, Präsidium MAB-Forum

Administration und Technisches Personal MAB:
Alicia Casanova

DIREKTION VERWALTUNG SERVICES

DIREKTION UND STAB

Direktor: Stephan Schmidt

Assistenz: Nicole Malzacher

Leiterin Entwicklung Hochschulprojekte und Persönliche

Referentin des Direktors: Nicole Eugster

Verantwortliche digitale Strategie & Projekte: Jane Haller

Qualitätsmanagement: Peter Knodt

Veranstaltungen: Coline Ormond

Verantwortliche Personal: Nadja Sele

Verantwortliche Kommunikation: Sibille Stocker

VERWALTUNG MAB

Leitung: Waltraud Parisot

Immobilienmanagement: Wolfgang Burkhardt

Rechnungswesen: Anne-Marie Araf, Yvonne Kunz,
Markus Peyer

Personal: Monika Schneider, Maria Teresa Baldanza

Diversity-Beauftragte: Sophie Bürgi

Datenschutz: Philip Vlahos

Veranstaltungstechnik: Esther Müller

Telefonzentrale: Claudia Meury, Ursula Pfister

Technischer Dienst: Gian-Pietro Crosilla,

Jean-Pierre Giordano, Stefan Romano

Hausdienst: Faustino Guercio, Richard Plüss,

Müslüm Büklü, Claudio Calvo, Antonio Caserta

Reinigung: Vesna Barbat, Francesca Carnevale,

Sonia Carvalho, Laura Da Silva, Lucia Di Bianco,

Silvana Ferrante, Vincenza Garlisi, Jelica Gasic,

Gordana Golubovic, Concetta Greco, Gordana Janosevic,
Rosalia Parolise, Rita Perez, Mirjana Stanic,
Maria Vilelas Teixeira, Meliha Hadzic-Ferhatbegovic,
Esmeralda Rosario Marinez, Drita Sadikaj,
Aurélie Boespflug, Marija Brdjovic

INSTITUT FÜR ENTWICKLUNG & WEITERBILDUNG

Leitung Kulturstunde: Sarah Chaksad, Seline Kunz

Sachbearbeitung Kulturstunde: Alexandra Adler,

Hannah Gaida-Wehrum, Marc Mezgolits, Susanne Boegli

Leitung Focus Year: Sarah Chaksad, Wolfgang Muthspiel

CAMPUS ICT (MAB & HSM)

Leitung: Hester Kaiser

IT-Systemadministration: Eddi Dekan, Ermanno Ferrari

IT-Anwendung und Support: Carsten Kulzer

SERVICES HSM FHNW

Leiter: André Weishaupt

Controlling: Kristin Grimbichler, Agnieszka Tutton

WEITERE STABSMITARBEITER:INNEN HSM

Video- und Contentproduktion: Simon Schwab

Webmasterin & Videoaufnahmen: Esther Müller

Personaladministration: Ana Marcos, Sabine Saner

Projektmitarbeiterin Entwicklung digitale Lehre in Musik:
Sarah Platte

AKADEMIERAT MUSIK-AKADEMIE BASEL

Präsident: Thomas Christ

Stefan Beltinger**

Ariane Bürgin *

Nadia Guth Biasini

Salomé Im Hof

Ramon Mabillard

Waltraud Parisot*

Stephan Schmidt*

Silvia Schweizer

Egidius Streiff**

Susanne Vécsey

Heinrich A. Vischer

Carl Wolf**

** mit beratender Stimme*

*** Personalvertretung mit beratender Stimme*

