

videocitybs.ch

Mobil Andrea Domesle +41 79-128 23 61

Phone Pro Innerstadt Basel +41 61 271 67 84

VIDEO
CITY.BS

VIDEO
CITY.BS

WIDEOPARCOURS DURCH
DIE BASELSTADT

20. BIS 24. JUNI 2015
9 BIS 24 UHR

NICHT FOKUS AUF DIE BEREICH
UND GENFER VIDEOKUNST

Eine Kooperation von Andrea Domesle und Pro Innerstadt Basel
Mit Unterstützung der Sammlung Carola und Günther Ketterer-Ertle, Bern
und der Haute école d'art et de design – Genève

PRO INNERSTADT
BASEL

ketterer-ertle.ch

HEAD
Genève

Basel
Culturel und Umwelt

BASEL

merian
KUNSTHAUS BASEL

helvetia

SAMSUNG

n/w Hochschule
Neuchâtel

Basel

Kultur
Stadt Bern

ERST UND OLGA
GÜNTHER-KETTERER-STIFTUNG

Birchhäuser GBC
Ein Unternehmen der BSH Group AG

videocity.bs – *Video tour in Basel city centre*

20.05. – 21.06.2015 daily from 9:00 until midnight

With a focus on video art from Bern and Geneva

Andrea Domesle (curator) in cooperation with Pro Innerstadt Basel

With the support of the **Carola and Günther Ketterer-Ertle Collection, Bern** and the **Geneva University of Art and Design**

Pressekonferenz Dienstag, 19.05., 11 Uhr im Kaffeehaus unternehmen mitte, Gerbergasse 30, 4001 Basel.

Vernissage Dienstag, 19.05., 18.30 Uhr im Kaffeehaus unternehmen mitte, Gerbergasse 30, 4001 Basel.

Begrüssung: Esther Petsche, unternehmen mitte Eventmanagement,
Mathias F. Böhm, Pro Innerstadt Basel Geschäftsführer

Einführende Worte: Carola Ertle-Ketterer, Videokunstsammlerin, Bern
Frank Westermeyer, Programmleiter Information/fiction, Kunsthochschule HEAD – Genève,
Yann Chateigné, Leiter Visuelle Kunst, HEAD – Genève

Moderation: Andrea Domesle, Kuratorin

Anschliessend beginnt der Videoparcours.

Information

videocity.bs has found new ways to associate culture and commerce. This year 16 stores and cultural institutions will put their windows, halls and digital billboards at the disposal of 27 video artists for a video art tour between the fairgrounds, the marketplace, Aeschenvorstadt, and St. Jacob's Stadium. The videos and everyday life are brought in a reciprocal relationship that necessarily affects our perception of each. For a month, *videocity.bs* will become an immaterial feature of the city and a catalyst for unexpected encounters.

A wonderful variety of works and many new productions could be created this year thanks to the generous support of two major partners: the Carola und Günther Ketterer-Ertle collection in Bern and the Geneva University of Art and Design.

The Carola and Günther Ketterer-Ertle collection contributed impressive works from its large fund of videos and initiated two new productions: the image cycle of Dominik Stauch displayed on the digital billboard on St. Jacob's Tower and the store window designed by Diana Dodson for GLOBUS Basel. Advertising and consumption combine to generate a creative friction.

Art Students of the HEAD – Geneva were inspired by the variety of spaces in the café unternehmen mitte to create five new videos that will be shown there. In addition to this, Yann Chateigné, dean of the department of visual arts, selected videos from graduates of the HEAD – Geneva for the digital billboard of the Congress Center. His choice concerns urban life in the field of tension between the city and the individual.

English translation: Jean-Marie Clarke

27 Artists: Chloé Delarue, Diana Dodson, **Camille Dumond**, Jeannette Ehlers, Nadia Elamly, Sabrina Fernandez Casas, Valentine Franc, Ceel Mogami de Haas, Karl von Hammerstein, Tom Huber, Lauren Huret, Christian Jankowski, Thomas Kneubühler, Manon Lecrinier, Lucia Martinez, Franziska Megert, Yves Netzhammer, Ursula Palla, Pipilotti Rist, Michael Spahr, Hildegard Spielhofer, Chloé Simonin, Dominik Stauch, Manuel Szabo, Mika Taanila/Peter Strickland, Mathis Vass, Seyoung Yoon

16 Places: Congress Center Basel/eboard, BONER Elektrohaus, Kulturbüro Basel, Basler Lädeli, GLOBUS Basel, Banque CIC (Suisse), Claudia Güdel Wo|Men's Wear, unternehmen mitte, Confiserie Bachmann, Der Teufelhof Basel, Helvetia Versicherungen, Stadtcasino, Theater Basel, Basler Kantonalbank/ Aeschenvorstadt 41, Kunsthaus Baselland, St. Jakobsturm/eBoard

Press contact

Andrea Domesle, Kuratorin, a.domesle@gmx.ch, Mobil +41 79 128 23 61
Mathias F. Böhm, Geschäftsführer Pro Innerstadt Basel, mathias.f.boehm@proinnerstadt.ch, Phone Pro Innerstadt Basel +41 61 271 67 84

Pressebilder

https://www.dropbox.com/sh/pe2hith08nxxoe2/AAASwg5ndkAszU5I_OfUCxUfa?dl=0
bzw. bei Natalie Frei Mobil +41 79 375 04 47, natalie.frei1@students.fhnw.ch

Website

videocitybs.ch
<http://facebook.com/videocity.bs>

KünstlerInnen und Standorte

1. HEAD – Genève

Folds mit den Absolventen

Sabrina Fernandez Casas

Chloé Delarue

Camille Dumond

Lauren Huret

Ceel Mogami de Haas

Seyoung Yoon

vorgeschlagen von Yann Chateigné, Leiter Visuelle Kunst

Congress Center Basel

Messeplatz 21, eBoard beim Swissôtel Le Plaza

2. Thomas Kneubühler

BONER Elektrohaus

Untere Rebgasse 25

3. Manuel Szabo

Kulturbüro Basel

Florastrasse 1

4. Hildebard Spielhofer

Basler Lädeli

Schafgässlein 1

5. Diana Dodson *

GLOBUS Basel

Marktplatz 2

6. Jeannette Ehlers *

Banque CIC (Suisse)

Marktplatz 13

7. Mathis Vass

Claudia Güdel Wo | Men's Wear

Schnabelgasse 4

8. HEAD – Genève

mit den Kunststudenten

Lucia Martinez

Nadia Elamly

Valentine Fran

Karl von Hammerstein

Manon Lecrinier

Lucia Martinez

Chloé Simonin

unternehmen mitte

Gerbergasse 30

9. Michael Spahr *
Confiserie Bachmann
Gerbergasse 51

10. Christian Jankowski *
Der Teufelhof Basel
Leonhardsgraben 47-49, Eingang zum Kaffee

11. Tom Huber
Helvetia Versicherungen
Steinengraben 25

12. Franziska Megert *
Stadtcasino
Steinenberg 14, Foyer, Mo–So 7–23 Uhr,
geschlossen am 24.5., 25.5., 14.6., 21.6.
Ab 18 Uhr geschlossen am 26.–28.5., 2.6., 8.6., 15.–20.6.

13. Yves Netzhammer *
Theater Basel
Theaterstrasse 7, Foyer Grosse Bühne, von aussen beim Haupteingang einsehbar, zugänglich nur bei
Vorstellungsbetrieb Grosse Bühne ab 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn, Mo–Sa ab 18.30 Uhr, So ab
17.30 Uhr.

14. Ursula Palla
Basler Kantonalbank
Aeschenvorstadt 41, Seite Brunngässlein

15. Pipilotti Rist und dotmov.bl
Kunsthaus Baselland
St. Jakob-Strasse 170, Sammlungsarchiv mit rund 200 Videoarbeiten aus der Region in der Bibliothek.
Di, Do–So 11–17 und Mi 14–20 Uhr.

16. Dominik Stauch *
St. Jakobsturm
Ecke Brüglingerstrasse/St. Jakobs-Strasse, eBoard

* Courtesy Sammlung Carola und Günther Ketterer-Ertle

Videocity.bs Tipps

1. Peter Strickland / Mika Taanila, Fr 29.5.–So 31.5., 14–2 Uhr
Bildrausch – Filmfest Basel im Stadtkino
Klosterstrasse 5

2. Mika Taanila, Fr 29.5.–So 31.5., 14–18 Uhr
Bildrausch – Filmfest Basel bei balzer projects
Wallstrasse 10

3. Sybella Perry, 31.5.– 28.6.

Di, Mi, Fr 15–18 Uhr, Do 15–20 Uhr, Sa, So 12–17 Uhr

Ausstellungsraum Klingental

Kasernenstrasse 23

4. Daniela Keiser, 3.6.–29.8.

Di–Fr 12–18.30 Uhr, Sa 11–17 Uhr

STAMPA

Spalenberg 2

Führungen und Gespräche

Das **Vermittlungsangebot** wurde konzipiert von **Fachschule Nordwestschweiz FHNW / Hochschule für Gestaltung und Kunst** / Institut Lehrberufe für Gestaltung und Kunst. Die Studierenden Julianna Filep, Natalie Frei und Richard Tyrone der Dozentin Martina Siegwolf (Kunstvermittlung-Insitu vom Institut LGK HKG FHNW) überraschen mit experimentellen Formaten und sammeln erste Berufserfahrung.

Treffpunkt für alle Veranstaltungen: Kaffeehaus, unternehmen mitte bei Treppe/Bildschirm im Haupteingang, Gerbergasse 30, 4001 Basel

Rundgang mit der Kuratorin Andrea Domesle

Donnerstag, 21.5., 18–19 Uhr

Die Künstler Diana Dodson und Mathis Vass im Gespräch mit Martina Siegwolf und Tyrone Richards

Freitag, 5.6., 18–19 Uhr

Video im Schnelldurchlauf – Joggen durch die Innenstadt

mit Julianna Filep

Donnerstag, 11.6., 18–19 Uhr

Sportbekleidung empfohlen

Studierende führen mit Julianna Filep und Natalie Frei

Mittwoch, 3.6., 18–19 Uhr

Freitag, 12.6., 18–19 Uhr

Gruppenführungen (d/e/f) auf Anfrage

60 Minuten: 160 CHF | 90 Minuten: 220 CHF

Anmeldung: Basel Tourismus +41 61 268 68 68, info@basel.com

Tourist & Hotel Information, Stadtcasino Barfüsserplatz oder Bahnhof SBB

Führungen für Schulen und Bildungsinstitutionen auf Anfrage

Anmeldung: +41 79 375 04 47, natalie.frei1@students.fhnw.ch

Unterstützt durch

Basel Culture Unlimited
AZ Zeitungen AG
Christoph Merian Stiftung
Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung
Helvetia Versicherungen
GGG
Kultur Stadt Bern
Samsung AG
Birkhäuser BGC. Ein Unternehmen der Schelling AG

Hauptkulturkooperationen

Pro Innerstadt Basel
Haute école d'art et de design – Genève mit Option Information/fiction und Yann Chateigné, Leiter
Visuelle Kunst HEAD – Genève
Sammlung Carola und Günther Ketterer-Ertle , Bern
Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW / Hochschule für Gestaltung und Kunst / Institut Lehrberufe
für Gestaltung und Kunst
Basel Tourismus
bz Basel

weitere:

Accélérateur de particules, Strasbourg
artline Kunstmagazin
Ausstellungsraum Klingental
Bildrausch – Filmfest Basel
Casino-Gesellschaft Basel
LISTE
Kaserne Basel
Kulturamt Stadt Freiburg i.Br.
Kunsthaus Baselland
Stadtkino Basel
STAMPA
Theater Basel
videokunst.ch
visarte Region Basel
visarte.bern

Künstler/innen

Chloé Delarue *1986, lebt in Genf, chloedelarue.tumblr.com

Diana Dodson *1963 Zürich, lebt in Basel und Bern, ovra-archives.com/Dodson_Diana

Camille Dumond *1988, lebt in Genf, camilledumond.fr

Jeannette Ehlers *1973 Dänemark, lebt in Kopenhagen, jeannetteehlers.dk

Nadia Elamly *1994 Genf, lebt in Morges

Sabrina Fernandez Casas *1988 Pompales, lebt in Genf, sabrinafernandezcasas.com/

Valentine Franc *1992 Fontenay-aux-roses FR, lebt in Genf

Karl von Hammerstein *1994 Genf, lebt in Genf

Ceel Mogami de Haas *1982, lebt in Genf, ceelmogamidehaas.com

Tom Huber *1976 Zürich, lebt in Zürich, d-e-s-a-s-t-e-r.ch/huber/seite, kunstbericht.ch/de/tom-huber

Lauren Huret *1984, lebt in Genf, laurenhuret.com

Christian Jankowski *1968 Göttingen, lebt in Berlin

Thomas Kneubühler *Solothurn, lebt in Montréal und Basel, thomaskneubuhler.com

Manon Lecrinier *1993 Paris, lebt in Genf

Lucia Martinez *1994 Genf, lebt in Genf

Franziska Megert *1950 Thun, lebt in Düsseldorf und Bern, videokunst.ch, megert.de

Yves Netzhammer *1970 Schaffhausen, lebt in Zürich, netzhammer.com

Ursula Palla *1961 Chur, lebt in Zürich, ursulapalla.ch

Pipilotti Rist *1962 Grabs als Elisabeth Charlotte Rist, lebt in Zürich und den Schweizer Alpen, pipilottirist.net

Michael Spahr *1973 Bern, lebt in Bern, videokunst.ch, rhaps.com

Hildegard Spielhofer *1966 Luzern, lebt in Basel, hildegardspielhofer.ch

Chloé Simonin *1994 Lons-le-Saunier FR, lebt in Genf

Dominik Stauch *1962 London, lebt in Thun, videokunst.ch, stau.ch

Peter Strickland *1973, lebt in Budapest und London

Manuel Szabo *1992 Brugg, lebt in Gansingen

Mika Taanila *1965 Helsinki, lebt in Helsinki, mikataanila.com

Mathis Vass *1971 Zürich, lebt in Basel, mathisvass.ch

Seyoung Yoon *1986, lebt in Genf, seyoungy.com

Information zu den Projektbeteiligten

The Carola and Günther Ketterer-Ertle Collection, Berne

Not least by reason of their family history, Carola Ertle Ketterer and Günther Ketterer took an early interest in art and together began collecting in the 1980s. As was only to be expected, their main interest was initially in the German Expressionists, but then, quite logically, it was the Neo-Expressionist works of the 1980s that soon found their way into the collection². But besides this clearly recognizable trend, Carola Ertle Ketterer and Günther Ketterer also augmented their collection with the works of artists whom they had come to know personally – they attached great importance to this – and who came, with only a few exceptions, from the Mittelland region of Switzerland. This direct exchange between artists and collectors has always been a prerequisite for inclusion in the collection. And once an artist's works found their way into the collection, the collectors would remain loyal to him or her for many years to come and purchase their works at regular intervals. Thus it is that many artists are represented in the collection by works from various phases of their careers. Over the years the collection has grown vastly and, in terms of its constituent works, may surely be considered unique⁴. It was never the name that clinched the purchase, and so many an artist's career could begin with a sale of his or her work to the Carola and Günther Ketterer-Ertle Collection. While in the beginning they collected only two-dimensional works, other genres were added in the course of time: sculptures, objects, artists' books and, since 1996, video art⁵. Since then, Carola Ertle Ketterer and Günther Ketterer have still been collecting art on a broad scale, but the actual focal point of the collection is now video art. Over recent years, this genre has grown enormously and now includes interactive media projects and even large installations.

Text: Bernhard Bischoff

www.ketterer-ertle.ch

HEAD – Genève

CCC Research-Based Master Programme critical curatorial cybermedia

The CCC Research-Based Master Programme is a transdisciplinary and bilingual study programme. It develops art practices embedded in the fields of critical theory and cultural studies and transmits curatorial and cybermedia skills as main disseminating media. Research training is at the core of the pedagogical objectives. Scientific research projects are initiated to foster students' professional developments and relevant artistic inventions. The Programme publishes academic papers and research reports in a long-term relationship with its national and international networks.

The Programme is open to all included candidates from the sciences, humanities, arts, law, politics, economics, polytechnics and various interdisciplinary practices. It welcomes applications from individuals who will contribute to its diversity.

Research within the Fields of Art | Domaines de recherche en art

ECO PATHS research in ecological processes; critical economy and political ecology EDU FORECAST attention economy and radical pedagogy ; critical e-learning POSTURBAN cultural urban interventionism, activist design and art practices; MADE-IN-HISTORY cosmopolitics ; genealogy and the making of history GOVERNMENTALITY game within the game and self-organization, identity micropolitics and gender theory TOUT-MONDE postcolonial theory and arts of the contact zone ; memory politics and transitional justice DIGITAL IMPULSE tactical media and cyber networks ; tutorials and seroious games

Head of Fine Arts Department Yann Chateigné, Deputy Katrin Kettenacker
+ Head of Department Anne-Julie Raccoursier, Laura Von Niederhäusern

Information/fiction - Art + realities (Bachelor Programme)

Photography / Video / Medias

What does an artist do with a device that records, reproduces and diffuses images and sounds? Unwilling to simply add images to a spectacular world already saturated with them, they put forward a specific relationship with the cultural and social environment. This relationship may involve fiction or autobiographical stories, documents, the constitution of archives, diversion, anthropological studies, participation in communities, etc. Through the awareness of social and cultural issues, we aim to introduce students to a political understanding of the image in practice. The option encourages self-exploration as they work on their projects and the questioning of the conditions of their recognition.

Responsable Frank Westermeyer, Assistant Bénédicte Le Pimpec
Teaching staff: Emmanuelle Antille, Christelle Lheureux, Geneviève Loup, Valerie Mavridorakis, Bruno Serralongue

<http://www.hesge.ch/head/en/programs-research/bachelor-arts-fine-arts>

Kuratorin

Dr. Andrea Domesle, MAS, ist seit ihrer Promotion über „Leucht-Schrift-Kunst“ (Reimer Verlag, Berlin 1998) eine ausgewiesene Spezialistin der zeitgenössischen Kunst. Sie lebt in Basel und arbeitet als freie Kuratorin und Dozentin der Kunstgeschichte. Sie initiiert, konzipiert und organisiert für

verschiedene Partner in der Schweiz, in Europa und New York Kunstprojekte häufig als Tourneen bzw. zwecks Austausch zwischen Kulturszenen.

© Konzept und Name von *Videocity.bs* bei Andrea Domesle

Hauptkooperationspartner Pro Innerstadt Basel

Gemeinsam erhältet und fördert Pro Innerstadt Basel die Basler City als attraktivstes und grösstes Einkaufs-, Handels- und Dienstleistungszentrum der Region.

Die Pro Innerstadt Basel ist ein Verein von Detaillisten, Gastronomen und Hoteliers, Kultur- und Freizeitbetriebe, Hauseigentümer, Dienstleistern und allen, die mit uns das Ziel verfolgen, die Basler City als Erlebnis-, Genuss- und Einkaufsort zu erhalten und weiterzuentwickeln.

Grafik, CI

Bureau Dillier

Projektwebseite videocitybs.ch

BENCH Artwork – TYPO3 Websolutions

Warum videocity.bs?

- Beitrag zur Belebung der Basler Innenstadt und zur Steigerung der Lebensqualität. Begegnung zwischen den unterschiedlichsten Menschen anregen.
- Bekenntnis zum Standort Basel und allen jenen, die hier wohnen und arbeiten.
- Den beteiligten Videokünstlern und Fachleuten Arbeitsmöglichkeiten und Präsentationsflächen erschliessen. Künstlerische Produktion und Kreativität fördern. Der Alltag stellt eine Herausforderung dar, regt zur Produktion von neuen Werken an.
- Synergien von Kultur und Wirtschaft nützen: gegenseitige Inspiration, Bewerbung und Unterstützung.
- Gemeinsamer Auftritt von Kultureinrichtungen und Geschäften schafft Präsenz, Aufmerksamkeit, fördert Austausch zwischen den Kundenkreisen und trägt zur Imagesteigerung der Beteiligten und der Stadt Basel bei.
- Ein „Schaufenster“ für die Videokunst eröffnen: Internationales wie lokales Publikum, Fachleute und Banausen informieren und zur Verbreitung der Videokunst beitragen
- Brückenschlag zum internationalen Publikum der Art Basel. Dieses soll animiert werden, die Innenstadt aufzusuchen, um die Stadt und ihre Aktivitäten kennen zu lernen.
- Hemmschwellen im Umgang mit zeitgenössischer Kunst abbauen helfen. Kunstfremdes Publikum erschliessen.
- Im geschäftigen, Konsumgeprägten Alltag ideelle Freiräume eröffnen, zur Inspiration, zur Reflexion und zu Emotionen anregen.