

videocitybs.ch

Mobil Andrea Domesle +41 79-128 23 61

Phone Pro Innerstadt Basel +41 61 271 67 84

VIDEO
CITY.BS

VIDEO CITY.BS

VIDEOPARCOURS DURCH
DIE BASLER INNENSTADT

20. MAI BIS 24. JUNI 2015
9 BIS 24 UHR

MIT FOKUS AUF DIE BERNER
UND GENÈVE VIDEOKUNST

Eine Kooperation von Andrea Domesle und Pro Innerstadt Basel
Mit Unterstützung der Sammlung Carola und Günther Ketterer-Ertle, Bern
und der Haute école d'art et de design – Genève

PRO INNERSTADT
BASEL

ketterer-ertle.ch

HEAD
Genève

Basel
Culturel und mittel

BASEL

merian

helvetia

Lenovo

n/w

Basel

Kultur
Stadt Bern

ERNST UND SOHN
GÖTTLICH-HANDELSTADT STIFTUNG

Birchhäuser GBC

videocity.bs – *Parcours vidéo dans le centre ville de Bâle*

20/05 – 21/06/2015 de 9h à 24h

Avec beaucoup des artistes-vidéo de Berne et Genève

Une Coopération entre Andrea Domesle et Pro Innerstadt Basel

Avec le soutien de la **collection Carola und Günther Ketterer-Ertle, Berne** et la **Haut école d'art et de design - Genève**

Conférence de Presse, Mardi, 19. Mai, 11h, café unternehmen mitte, Gerbergasse 30, 4001 Bâle

Vernissage Mardi, 19. Mai, 18.30h, café unternehmen mitte, Gerbergasse 30, 4001 Bâle

Bienvenue: Esther Petsche, unternehmen mitte Eventmanagement,
Mathias F. Böhm, Pro Innerstadt Basel directeur

Introduction: Carola Ertle-Ketterer, collectionneuse vidéo, Berne

Frank Westermeyer, responsable du programme Information/fiction HEAD – Genève,

Yann Chateigné, Responsable du Département Arts visuels HEAD – Genève

Modération: Andrea Domesle, curatrice

Information

Cette année, *videocity.bs* entame de nouveaux chemins de traverse entre culture et commerce: 16 magasins et institutions culturelles ont mis leurs vitrines, espaces ou panneaux numériques à la disposition de 27 artistes vidéo pour constituer un parcours entre la Place des Foires (Messeplatz), la Place du Marché (Marktplatz), Aeschenvorstadt, et le Stade de St. Jacob. Si les vidéos font apparaître le quotidien sous une autre lumière, le quotidien en fera autant pour les vidéos. Le temps d'un mois, *videocity.bs* introduira un élément immatériel dans le paysage urbain pour permettre des rencontres insolites.

Un choix varié d'œuvres ainsi que plusieurs nouvelles productions seront présentées cette année grâce au soutien généreux de deux partenaires de qualité: la collection Carola et Günther Ketterer-Ertle de Berne et la Haute École d'Art et de Design de Genève.

La collection Carola et Günther Ketterer-Ertle, qui a contribué des œuvres importantes de ses fonds, a également initié des productions nouvelles: le cycle pictural de Dominik Stauch présenté sur le panneau numérique de la Tour St. Jacob et la vitrine créée par Diana Dodson pour GLOBUS Bâle.

Publicité et consommation offrent ainsi l'occasion d'une friction créatrice.

Les étudiant(e)s de la HEAD – Genève se sont inspirés des espaces variés du café unternehmen mitte pour réaliser cinq nouveaux films vidéo qui seront montrés sur place. Yann Chateigné, responsable de la filière art visuel, a sélectionné des vidéos de diplômés de la HEAD – Genève pour le panneau numérique du Congress Center. Son choix met en jeu la vie urbaine dans le champ de tension entre cité et individualité.

Traduction française: Jean-Marie Clarke

27 Artistes participants: Chloé Delarue, Diana Dodson, Camille Dumond, Jeannette Ehlers, Nadia Elamly, Sabrina Fernandez Casas, Valentine Franc, Ceel Mogami de Haas, Karl von Hammerstein, Tom Huber, Lauren Huret, Christian Jankowski, Thomas Kneubühler, Manon Lecrinier, Lucia Martinez, Franziska Megert, Yves Netzhammer, Ursula Palla, Pipilotti Rist, Michael Spahr, Hildegard Spielhofer, Chloé Simonin, Dominik Stauch, Manuel Szabo, Mika Taanila/Peter Strickland, Mathis Vass, Seyoung Yoon

16 Lieux d'exposition : Congress Center Basel/eboard, BONER Elektrohaus, Kulturbüro Basel, Basler Lädeli, GLOBUS Basel, Banque CIC (Suisse), Claudia Güdel Wo|Men's Wear, unternehmen mitte, Confiserie Bachmann, Der Teufelhof Basel, Helvetia Versicherungen, Stadtcasino, Theater Basel, Basler Kantonalbank/ Aeschenvorstadt 41, Kunsthaut Baselland, St. Jakobsturm/eBoard

Contact pour la presse:

Andrea Domesle, commissaire, a.domesle@gmx.ch, Mobil +41 79 128 23 61
Mathias F. Böhm, directeur Pro Innerstadt Basel, mathias.f.boehm@proinnerstadt.ch, Phone Pro Innerstadt Basel +41 61 271 67 84

Autres images du dossier de presse auprès de

https://www.dropbox.com/sh/pe2hith08nxoe2/AAASwg5ndkAszU5l_OfUCxUfa?dl=0

ou Natalie Frei Mobil +41 79 375 04 47, natalie.frei1@students.fhnw.ch

Website

videocitybs.ch

<http://facebook.com/videocity.bs>

Artistes et lieux d'exposition

1. HEAD – Genève

Folds mit den Absolventen

Sabrina Fernandez Casas

Chloé Delarue

Camille Dumond

Lauren Huret

Ceel Mogami de Haas

Seyoung Yoon

vorgeschlagen von Yann Chateigné, Leiter Visuelle Kunst

Congress Center Basel

Messeplatz 21, eBoard beim Swissôtel Le Plaza

2. Thomas Kneubühler

BONER Elektrohaus

Untere Rebgasse 25

3. Manuel Szabo

Kulturbüro Basel

Florastrasse 1

4. Hildebard Spielhofer

Basler Lädeli

Schafgässlein 1

5. Diana Dodson *

GLOBUS Basel

Marktplatz 2

6. Jeannette Ehlers *

Banque CIC (Suisse)

Marktplatz 13

7. Mathis Vass

Claudia Güdel Wo|Men's Wear

Schnabelgasse 4

8. HEAD – Genève

mit den Kunststudenten

Lucia Martinez

Nadia Elamly

Valentine Fran

Karl von Hammerstein

Manon Lecrinier

Lucia Martinez

Chloé Simonin

unternehmen mitte

Gerbergasse 30

9. Michael Spahr *
Confiserie Bachmann
Gerbergasse 51

10. Christian Jankowski *
Der Teufelhof Basel
Leonhardsgraben 47-49, Eingang zum Kaffee

11. Tom Huber
Helvetia Versicherungen
Steinengraben 25

12. Franziska Megert *
Stadtcasino
Steinenberg 14, Foyer, Mo–So 7–23 Uhr,
geschlossen am 24.5., 25.5., 14.6., 21.6.
Ab 18 Uhr geschlossen am 26.–28.5., 2.6., 8.6., 15.–20.6.

13. Yves Netzhammer *
Theater Basel
Theaterstrasse 7, Foyer Grosse Bühne, von aussen beim Haupteingang einsehbar, zugänglich nur bei
Vorstellungsbetrieb Grosse Bühne ab 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn, Mo–Sa ab 18.30 Uhr, So ab
17.30 Uhr.

14. Ursula Palla
Basler Kantonalbank
Aeschenvorstadt 41, Seite Brunngässlein

15. Pipilotti Rist und dotmov.bl
Kunsthaus Baselland
St. Jakob-Strasse 170, Sammlungsarchiv mit rund 200 Videoarbeiten aus der Region in der Bibliothek.
Di, Do–So 11–17 und Mi 14–20 Uhr.

16. Dominik Stauch *
St. Jakobsturm
Ecke Brüglingerstrasse/St. Jakobs-Strasse, eBoard

* Courtesy Sammlung Carola und Günther Ketterer-Ertle

Videocity.bs Tipps

1. Peter Strickland / Mika Taanila, Fr 29.5.–So 31.5., 14–2 Uhr
Bildrausch – Filmfest Basel im Stadtkino
Klostergasse 5

2. Mika Taanila, Fr 29.5.–So 31.5., 14–18 Uhr
Bildrausch – Filmfest Basel bei balzer projects
Wallstrasse 10

3. Sybella Perry, 31.5.– 28.6.

Di, Mi, Fr 15–18 Uhr, Do 15–20 Uhr, Sa, So 12–17 Uhr

Ausstellungsraum Klingental

Kasernenstrasse 23

4. Daniela Keiser, 3.6.–29.8.

Di–Fr 12–18.30 Uhr, Sa 11–17 Uhr

STAMPA

Spalenberg 2

Führungen und Gespräche

Programme de médiation est développé en co-opération avec Fachhochschule Nordwestschweiz **FHNW / Hochschule für Gestaltung und Kunst** / Institut Lehrberufe für Gestaltung und Kunst (Martina Siegwolf, chargée de cours "Kunstvermittlung-Insitu", Institut LGK HKG FHNW). Visites guidées (all./fr./angl.) pour groupes sur réservation. Contact Basel Tourismus. Renseignements touristiques et hôteliers au Stadt-Casino, Barfüsserplatz ou à la gare centrale de Bâle CFF, info@basel.com, basel.com/fr

Lieu de contact et rencontre pour toutes les visites guidées et entretiens: Kaffeehaus unternehmen mitte, entrée par la Gerbergasse 30, 4001 Bâle.

Rundgang mit der Kuratorin Andrea Domesle

Donnerstag, 21.5., 18–19 Uhr

Die Künstler Diana Dodson und Mathis Vass im Gespräch mit Martina Siegwolf und Tyrone Richards

Freitag, 5.6., 18–19 Uhr

Video im Schnelldurchlauf – Joggen durch die Innenstadt

mit Julianna Filep

Donnerstag, 11.6., 18–19 Uhr

Sportbekleidung empfohlen

Studierende führen mit Julianna Filep und Natalie Frei

Mittwoch, 3.6., 18–19 Uhr

Freitag, 12.6., 18–19 Uhr

Gruppenführungen (d/e/f) auf Anfrage

60 Minuten: 160 CHF | 90 Minuten: 220 CHF

Anmeldung: Basel Tourismus +41 61 268 68 68, info@basel.com

Tourist & Hotel Information, Stadtcasino Barfüsserplatz oder Bahnhof SBB

Führungen für Schulen und Bildungsinstitutionen auf Anfrage

Anmeldung: +41 79 375 04 47, natalie.frei1@students.fhnw.ch

Avec le soutien de

Basel Culture Unlimited
AZ Zeitungen AG
Christoph Merian Stiftung
Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung
Helvetia Versicherungen
GGG
Kultur Stadt Bern
Samsung AG
Birkhäuser BGC. Ein Unternehmen der Schelling AG

Coopération majeur

Pro Innerstadt Basel
Haute école d'art et de design – Genève mit Option Information/fiction und Yann Chateigné, Leiter
Visuelle Kunst HEAD – Genève
Sammlung Carola und Günther Ketterer-Ertle , Bern
Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW / Hochschule für Gestaltung und Kunst / Institut Lehrberufe
für Gestaltung und Kunst
Basel Tourismus
bz Basel

en plus:

Accélérateur de particules, Strasbourg
artline Kunstmagazin
Ausstellungsraum Klingental
Bildrausch – Filmfest Basel
Casino-Gesellschaft Basel
LISTE
Kaserne Basel
Kulturamt Stadt Freiburg i.Br.
Kunsthhaus Baselland
Stadtkino Basel
STAMPA
Theater Basel
videokunst.ch
visarte Region Basel
visarte.bern

Artistes

Chloé Delarue *1986, lebt in Genf, chloedelarue.tumblr.com

Diana Dodson *1963 Zürich, lebt in Basel und Bern, ovra-archives.com/Dodson_Diana

Camille Dumond *1988, lebt in Genf, camilledumond.fr

Jeannette Ehlers *1973 Dänemark, lebt in Kopenhagen, jeannetteehlers.dk

Nadia Elamly *1994 Genf, lebt in Morges

Sabrina Fernandez Casas *1988 Pompales, lebt in Genf, sabrinafernandezcasas.com/

Valentine Franc *1992 Fontenay-aux-roses FR, lebt in Genf

Karl von Hammerstein *1994 Genf, lebt in Genf

Ceel Mogami de Haas *1982, lebt in Genf, ceelmogamidehaas.com

Tom Huber *1976 Zürich, lebt in Zürich, d-e-s-a-s-t-e-r.ch/huber/seite, kunstbericht.ch/de/tom-huber

Lauren Huret *1984, lebt in Genf, laurenhuret.com

Christian Jankowski *1968 Göttingen, lebt in Berlin

Thomas Kneubühler *Solothurn, lebt in Montréal und Basel, thomaskneubuhler.com

Manon Lecrinier *1993 Paris, lebt in Genf

Lucia Martinez *1994 Genf, lebt in Genf

Franziska Megert *1950 Thun, lebt in Düsseldorf und Bern, videokunst.ch, megert.de

Yves Netzhammer *1970 Schaffhausen, lebt in Zürich, netzhammer.com

Ursula Palla *1961 Chur, lebt in Zürich, ursulapalla.ch

Pipilotti Rist *1962 Grabs als Elisabeth Charlotte Rist, lebt in Zürich und den Schweizer Alpen, pipilottirist.net

Michael Spahr *1973 Bern, lebt in Bern, videokunst.ch, rhaps.com

Hildegard Spielhofer *1966 Luzern, lebt in Basel, hildegardspielhofer.ch

Chloé Simonin *1994 Lons-le-Saunier FR, lebt in Genf

Dominik Stauch *1962 London, lebt in Thun, videokunst.ch, stau.ch

Peter Strickland *1973, lebt in Budapest und London

Manuel Szabo *1992 Brugg, lebt in Gansingen

Mika Taanila *1965 Helsinki, lebt in Helsinki, mikataanila.com

Mathis Vass *1971 Zürich, lebt in Basel, mathisvass.ch

Seyoung Yoon *1986, lebt in Genf, seyoungy.com

Information sur les partenaires

The Carola and Günther Ketterer-Ertle Collection, Berne

Not least by reason of their family history, Carola Ertle Ketterer and Günther Ketterer took an early interest in art and together began collecting in the 1980s. As was only to be expected, their main interest was initially in the German Expressionists, but then, quite logically, it was the Neo-Expressionist works of the 1980s that soon found their way into the collection². But besides this clearly recognizable trend, Carola Ertle Ketterer and Günther Ketterer also augmented their collection with the works of artists whom they had come to know personally – they attached great importance to this – and who came, with only a few exceptions, from the Mittelland region of Switzerland. This direct exchange between artists and collectors has always been a prerequisite for inclusion in the collection. And once an artist's works found their way into the collection, the collectors would remain loyal to him or her for many years to come and purchase their works at regular intervals. Thus it is that many artists are represented in the collection by works from various phases of their careers. Over the years the collection has grown vastly and, in terms of its constituent works, may surely be considered unique⁴. It was never the name that clinched the purchase, and so many an artist's career could begin with a sale of his or her work to the Carola and Günther Ketterer-Ertle Collection. While in the beginning they collected only two-dimensional works, other genres were added in the course of time: sculptures, objects, artists' books and, since 1996, video art⁵. Since then, Carola Ertle Ketterer and Günther Ketterer have still been collecting art on a broad scale, but the actual focal point of the collection is now video art. Over recent years, this genre has grown enormously and now includes interactive media projects and even large installations.

Text: Bernhard Bischoff: „Sammlung Carola und Günther Ketterer-Ertle“

www.ketterer-ertle.ch

HEAD – Genève

Master Arts visuels - Programme de recherche CCC critical curatorial cybermedia

Le Programme Master de recherche CCC, transdisciplinaire et bilingue, développe les pratiques artistiques par des enseignements fondés sur la théorie critique, les études culturelles et une formation aux productions curatoriales et cybermedia en tant que média de diffusion de la recherche. La formation à la recherche est au centre de la mission pédagogique. Elle assure la relève académique en initiant des projets scientifiques qui participent à l'invention de formats artistiques. Le Programme publie ses études et projets de recherche au sein d'un réseau durable de relations nationales et internationales.

Le Programme est ouvert à tout candidat, y compris les candidats avec une formation antérieure en sciences, humanités, art, droit, études politiques, économiques, polytechniques et tout autre champ de recherche. Il encourage les candidatures qui contribuent à sa diversité.

Le Programme Master de recherche CCC enseigne la recherche et se construit sur les projets des étudiants. Il constitue actuellement la plate-forme commune de la recherche durable et/ou doctorale en art. Transdisciplinaire et bilingue, il convoque les théories critiques, de genre et postcoloniales, l'art des réseaux et la culture Internet pour une pratique de l'art conçue comme un savoir situé.

Domaines de recherche en art: ECO PATHS research in ecological processes; critical economy and political ecology EDU FORECAST attention economy and radical pedagogy ; critical e-learning POSTURBAN cultural urban interventionism, activist design and art practices; MADE-IN-HISTORY cosmopolitics ; genealogy and the making of history GOVERNMENTALITY game within the game and self-organization, identity micropolitics and gender theory TOUT-MONDE postcolonial theory and arts of the contact zone ; memory politics and transitional justice DIGITAL IMPULSE tactical media and cyber networks ; tutorials and serious games

Responsable du Département Arts visuels: Yann Chateigné, Adjointe Katrin Kettenacker
+ Responsables: Anne-Julie Raccoursier, Laura Von Niederhäusern

Information/fiction - Art + réalités (Bachelor Arts visuels)

Photographie / Vidéo / Médias

Que fait un-e artiste avec un appareil à enregistrer, à reproduire et à diffuser de l'image et du son ? Sans se limiter à ajouter des images dans un monde spectaculaire qui en est déjà saturé, il-elle propose un rapport spécifique à son environnement culturel et social. Ce rapport peut passer par la fiction ou l'autofiction comme par le document, la constitution d'archives, le détournement, l'enquête anthropologique, la participation à des communautés, etc. C'est par la prise en compte d'un contexte social et culturel que nous entendons introduire les étudiant-e-s à une politique de l'image par ses pratiques en les amenant à s'interroger autant sur la réalisation de leurs projets que sur les conditions de leur réception.

Responsable Frank Westermeyer

Assistante: Bénédicte Le Pimpec

Equipe enseignante: Emmanuelle Antille, Christelle Lheureux, Geneviève Loup, Valerie Mavridorakis, Bruno Serralongue

<http://www.hesge.ch/head/formations-recherche/bachelor-arts-visuels-0>

Commissaire

Dr. Andrea Domesle, MAS, ist seit ihrer Promotion über „Leucht-Schrift-Kunst“ (Reimer Verlag, Berlin 1998) eine ausgewiesene Spezialistin der zeitgenössischen Kunst. Sie lebt in Basel und arbeitet als freie Kuratorin und Dozentin der Kunstgeschichte. Sie initiiert, konzipiert und organisiert für verschiedene Partner in der Schweiz, in Europa und New York Kunstprojekte häufig als Tourneen bzw. zwecks Austausch zwischen Kulturszenen.

© Konzept und Name von *Videocity.bs* bei Andrea Domesle

Hauptkooperationspartner Pro Innerstadt Basel

Gemeinsam erhältet und fördert Pro Innerstadt Basel die Basler City als attraktivstes und grösstes Einkaufs-, Handels- und Dienstleistungszentrum der Region.

Die Pro Innerstadt Basel ist ein Verein von Detaillisten, Gastronomen und Hoteliers, Kultur- und Freizeitbetriebe, Hauseigentümer, Dienstleistern und allen, die mit uns das Ziel verfolgen, die Basler City als Erlebnis-, Genuss- und Einkaufsort zu erhalten und weiterzuentwickeln.

Grafik, CI

Bureau Dillier

Projektwebseite videocitybs.ch

BENCH Artwork – TYPO3 Websolutions

Warum videocity.bs?

- Beitrag zur Belebung der Basler Innenstadt und zur Steigerung der Lebensqualität. Begegnung zwischen den unterschiedlichsten Menschen anregen.
- Bekenntnis zum Standort Basel und allen jenen, die hier wohnen und arbeiten.
- Den beteiligten Videokünstlern und Fachleuten Arbeitsmöglichkeiten und Präsentationsflächen erschliessen. Künstlerische Produktion und Kreativität fördern. Der Alltag stellt eine Herausforderung dar, regt zur Produktion von neuen Werken an.
- Synergien von Kultur und Wirtschaft nützen: gegenseitige Inspiration, Bewerbung und Unterstützung.
- Gemeinsamer Auftritt von Kultureinrichtungen und Geschäften schafft Präsenz, Aufmerksamkeit, fördert Austausch zwischen den Kundenkreisen und trägt zur Imagesteigerung der Beteiligten und der Stadt Basel bei.
- Ein „Schaufenster“ für die Videokunst eröffnen: Internationales wie lokales Publikum, Fachleute und Banausen informieren und zur Verbreitung der Videokunst beitragen
- Brückenschlag zum internationalen Publikum der Art Basel. Dieses soll animiert werden, die Innenstadt aufzusuchen, um die Stadt und ihre Aktivitäten kennen zu lernen.
- Hemmschwellen im Umgang mit zeitgenössischer Kunst abbauen helfen. Kunstfremdes Publikum erschliessen.
- Im geschäftigen, Konsumgeprägten Alltag ideelle Freiräume eröffnen, zur Inspiration, zur Reflexion und zu Emotionen anregen.